هكذا عند الرجال



الصياد AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (٨) ١٩٩٦/٦/٦

الى الملتقى

قلعة حصينة للحبيبة المثيرة

منذ خمس سنوات، والاوساط الفنية في هوليوود، تتابع تقلبات العلاقة الحميمة، التي علقت قلب العارضة السوبر «كيت موس» بقلب النجم الوسيم «جوني ديب»، بكل ما فيها من مشاكل ومفارقات، كانت حقيقة بان تقضي على هذه العلاقة، وتجعلها في «خبر كان»(!!). ويبدو ان علاقات «كيت موس» الواسعة، والمتشابكة جدا مع عدد من نجوم هوليوود، وغير هوليوود من عواصم الفن والموضة، قد دفعت بـ«جوني» الى ان يعتلي قمة الغيرة، والعصبية، من تصرفات حبيبة القلب المشاكسة..

واخر فورات المحب الغيران، محاولته ضرب رجل، لمجرد ان وجه نظرات والهة.. بالحبيبة المثيرة.. اثناء تواجد الجميع معا، في احد المطاعم الفاخرة. على كل حال.. «جوني ديب» اكتشف اخيرا، طريقة غريبة لإبعاد المتطفلين عن الحبيبة.. فقد قام ببناء منزل اسطوري، كانما هو قادم من العصور الوسطى، وقلاعها... وعندما سئل عن هذا النمط الغريب في البناء.. ابتسم.. واكتفى بهذه الابتسامة، التي اخفت الكثير مما لا يقال.





ناستاسيا كينسكي.. الناضجة جدا!

النجمة الحسناء ناستاسيا كينسكي، البالغة (٣٥) عاما، وابنة الممثل كلاوس كينسكي والكاتبة روث بريجيت، تبدو حاليا امرأة بعقل سليم وتفكير ناضج، بعد ان خاضت وعاشت تجارب عديدة لا تخلو من التمرد والفضيحة، فهي تقول: «لمْ اعد ابحث عن لقب النجمة المثيرة، فانا سعيدة بكوني اما طيبة، وفنانة قديرة، بعد ان عدت الى رشدي وانسلخت عن عالمي الخاص الذي كنت قد ضللت طريقي فيه وواجهت في خضمه مشاكل ومواقف لست فخورة بها».
ورواد السينما يتذكرون جيدا ادوارها البارزة في اشرطة فيلمية، مثل «الخائنة»، «ثورة»، «باريس - تكساس» وعلى وجه الخصوص فيلم «تيس» لصديقها السابق «رومان بولانسكي»، الذي ترك بصماته واضحة على مسيرة ناستاسيا الفنية. لقد كان لمرور الزمن وللعلاقة المستقرة مع المؤلف والمنتج كوينسي جونز تاثير بارز وعون كبير لان تصحح هذه النجمة من طريقها الاعوج. وتبقى مشكلة واحدة عالقة، دونما حل حتى الآن بالنسبة لها، الا وهي حق حضانة طفلتيها، «الشواء وسونيا»، وهي مشكلة لا تزال قائمة مع والد هاتين الطفلتين.

فتوى العموش في اللجنة النيابية لمتابعة اوضاع «الملكية الاردنية»

رحلاتها للمتعة والاستجمام واعضاؤها غير مؤهلين وحلها واجب



الصياد AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (٩) الخميس ١٣/٦/١٩٩٦

حرب البسوس بين صقور وحمائم الاخوان في الجامعات الاردنية

اتهامات بفضائح اخلاقية وحفلات ماجنة ابطالها قيادات اخوانية

سببها ليس جملا

اتهمتها بفضيحة جنسية

نجوى بعلبكي تقاضي صحيفة اردنية بمليون دينار

على مكتب النائب العام

فساد واختلاسات في عطاءات وزارة السياحة

طبيب في مستشفى حكومي كبير استخدم جسد مريضه حقلا للتجارب

القبض على اخطر رجل في المافيا الايطالية

على ارصفة عمان

الجنس وكبائر النساء بنصف دينار



اسماعيل خضر!

عندما نكتب عن اسماعيل خضر.. تهطل على ذاكرتنا عن الايام اللذيذة، الماضية، شلالات من العسل الصافي موشحا بانغامنا الاردنية الاصيلة. تهطل علينا «انا الاردن».. شفيفة، رائعة، شجية، بكرا، كما كانت، وكما هو مدعها.. والآن . وبعد هذا الغياب، ها هو اسماعيل الخضر، الذي عرفناه، واحببناه، وطربنا له. ها هو يعود، محملا بالمجد، على جناح مغناته الجديدة «مغناة الثورة العربية الكبرى»

اسماعيل. الحبيب، عاد الى الغناء، عندما اعاد له المسؤولون . ناصر جودة، واحسان رمزي، وصالح ارتيمه، نفس الروح القديمة المتوهجة، التي غنى وصدح بها، في ايامنا الخوالي. هل قلت نفس الروح؟؟ . لا اعتقد انني دقيق جدا اذن فاسماعيل خضر، ككل الناس، معرض للزمن، ومتاح للمرض. غير ان قاصمة الظهر، كانت عندما تحالف المسؤولون مع الزمن والمرض، على عندليبنا وتركوه وحيدا، امام الفقر

قال لي اسماعيل، في الحديث الهاتفي، الذي جرى بيننا مؤخرا، انه خرج من المدينة الطبية، اثناء فترة علاجه، ليغني مغناته الجديدة «الثورة العربية الكبرى» . ثم يعود الى سرير الشفاء، هذا السرير، الذي لا يستطيع تامينه لاطفاله لو زارهم المرض .!! فالى احسان رمزي، وناصر جودة . اقول قرار اعادة اسماعيل خضر، الى الحياة، كان رائعا . غير انه وللاسف الشديد، ناقص ولن يكتمل الا بتوفير التامين الصحي، له ولاولاده . فلعلنا بذلك، نقدم ولو لمسة صغيرة من وفاء.

ابراهيم مبيضين



الصياد

عمان - شارع الخوارزمي
دوار المدينة الرياضية
هاتف ٦٩٣١٠٥ - ٧٠٠٣٦٦
٧٠٠٣٧٧ - ٧٠٠٣٨٨ فاكس ٦٩٣١٠٦
ص.ب ٩٢٠٥٠٧ - عمان - ١١١٩٢ الأردن

اسبوعية - مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

رئيس هيئة التحرير	رئيس التحرير المسؤول
ابراهيم مبيضين	ربى كراسنة
مدير العلاقات العامة	سكرتير التحرير
ثائر الزعبي	محمد السمهوري
الاخراج الالكتروني	المدير الفني
ايمن الذياب	رائد يوسف
المستشار القانوني	تصوير فوتوغرافي
طه سلامة الرواشدة	محمد شبو

الاشتراكات: الاردن ٣٠ ديناراً - الخارج ١٥٠ دولاراً امريكياً او ما يعادلها

مراسلون: نيويورك - واشنطن - بيروت - القاهرة - القدس

طبعت في مطابع الدستور

برعاية سيبال العالمية

مع كل صباح الخير، التي نقولها لكم بالتعاون مع مؤسسة سيبال العالمية، هذه النبتة الجميلة او ما يعادلها في الحجم كهدية اذا ما اجبتم اجابات صحيحة على العبارات التالية..

- اسم النبتة: بيجونيا ريكس
- تفضل الاضاءة وليس الشمس المباشرة
- تفضل ارواءها تماما بالماء واغراق التربة.
- تفضل عدم الجفاف العالي او الرطوبة العالية
- فترة نموها في الربيع والصيف فقط

المطلوب الاجابة على العبارات السابقة بنعم او لا وارسال الاجابة الى جريدة «الصياد»

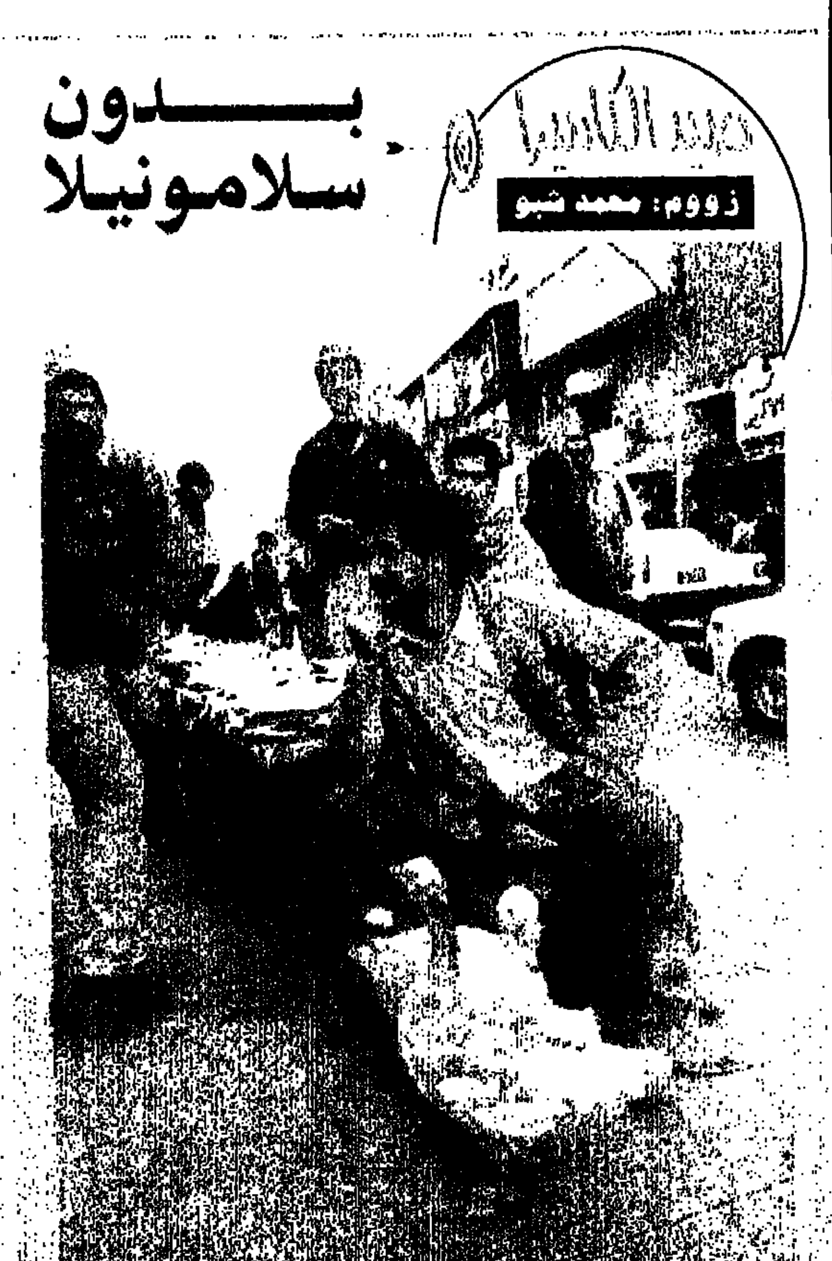
للفوز بهذه النبتة يمكنكم ارسال الاجابات الى جريدة «الصياد» «مسابقة كل يوم» حيث سيتم فرز الاجابات، كل ١٥ يوما واعلان اسم الفائز او الفائزة

مع تحيات مؤسسة سيبال العالمية

بدون سلامونيلا

عين الصياد

زووم: محمد شبو



مغناة الثورة العربية الكبرى

[illegible]

في يمين الحر ثارت بندقية
اشعلت في الظلم نارا عربية
قادها شيخ أبي يعربي
وبنوه الغر اذكوها حمية
ثورة قامت على كل دخيل
من حجاز الهاشميين ابية
فمضى الابناء كل في طريق
ينثر الامجاد من كف سخية
خط عبدالله في الاردن يبني
ومضى حرا الى الارض وفيا
فتوالت خلفه الاحرار تترى
في معان اشهدوا رب البرية
زرع الارض بزنديه شموخا
فنمى الزرع كما رام بهيا
ورعى الاردن والعُرب زمانا
دفع الروح فداء للقضية
ثم جاء القائد الحر الابي
فنمت في عهده دارا علية
الحسين المفتدى من خير قوم
جاء للاوطان نسرا يعربيا
فتنامت للمعالي بفخار
ربها الانسان قد عاش هنيا
وتوالت رحلة البنيان حتى
صارت الاردن خضراء بهية

امرك.. يا أمين

اختارت هذه الصحيفة، ومنذ العدد الاول لها، ان تغزو الممنوع، وان تنشر ما لم تجرؤ صحف اخرى على نشره..

ومن هذا الباب، وقع خيارنا، على نشر حلقات مسلسلة، من كتاب اثار ضجيجا كبيرا، عند نشره باللغة الفرنسية، في اوروبا، والمغرب العربي.. ونعني كتاب «الحريم السياسي - النبي والنساء» للكاتبة المغربية «فاطمة المرنيسي».

غير اننا، حين وقع اختيارنا على هذا الكتاب، لم نكن نعلم ان دائرة المطبوعات والنشر، قد اتخذت قرارا سابقا، بوضع هذا الكتاب، على لائحتها السوداء.. التي لا نعلم عنها شيئا، ولا يعلم الناس عنها، ايضا..

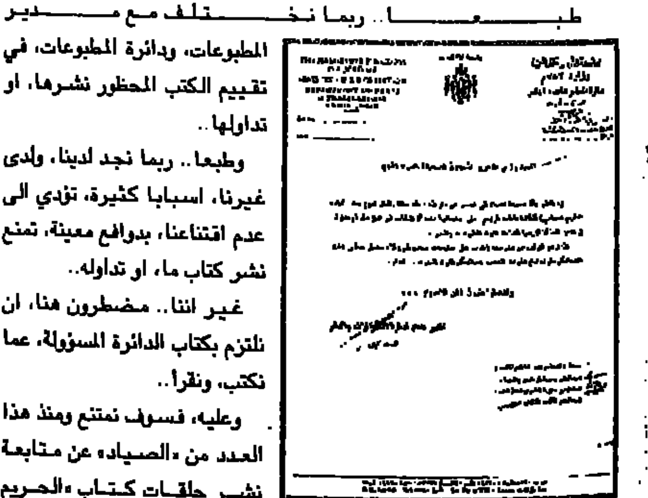
وقد وردنا، مؤخرا، كتاب من المدير العام لدائرة المطبوعات والنشر، الاستاذ محمد امين، يطلب فيه منا، التوقف عن نشر هذا الكتاب، على صفحات «الصياد»، كون هذا الكتاب، غير مجاز نشره، وتداوله داخل المملكة.

طبعا.. ربما نختلف مع مدير المطبوعات، ودائرة المطبوعات، في تقييم الكتب المحظور نشرها، او تداولها..

وطبعا.. ربما نجد لدينا، ولدى غيرنا، اسبابا كثيرة، تؤدي الى عدم اقتناعنا، بدوافع معينة، تمنع نشر كتاب ما، او تداوله..

غير اننا.. مضطرون هنا، ان نلتزم بكتاب الدائرة المسؤولة، عما نكتب، ونقرأ..

وعليه، فسوف نمتنع ومنذ هذا العدد من «الصياد» عن متابعة نشر حلقات كتاب «الحريم السياسي».. فعذرا.



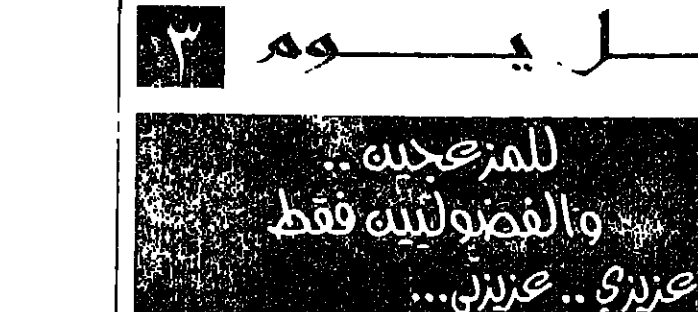
● كتاب دائرة المطبوعات

بالسلامة ياتينا



نجح كبار الجراحين في مستشفى «نور فولك ونورويش» البريطاني في عملية خطرة استغرقت ساعتين ونصف باعجوبة باخراج عيار ناري استقر قرب العين اليمنى لطفلة افريقية تدعى (تينا كول) تبلغ من العمر خمسة اعوام.

تينا.. اصيبت بطلقة طائشة ابان الحرب الاهلية التي اندلعت في سيراليون قبل ستة عشر شهرا، واودت بحياة والديها، وقد لجأ الاطباء الى ازالة قطعة من الجلد في فخذها الايمن لازالة العيار الناري، وستتمكن تينا من العودة الى بلادها في غضون الاسبوعين القادمين!



عرسان برسم البيع

يبيع مخزن احدى الجامعات الامريكية، قمصانا تحمل شعارات غريبة جدا، منها:

- احبي طالب الاقتصاد. انه يؤمن الحاجات بناء على الطلب.
- احبي طالب التاريخ، وسيكون لك معه موعد تتذكرينه.
- احبي طالب الدراسات القديمة. ان لديه الفي سنة من الخبرة.

طربوش الارملة



إحياء

لذكرى النجم الكوميدي الراحل «تومي كوبر»، المتوفى سنة ١٩٨٤ عن «٦٤» عاما قضاها في اعمال المشاكسة، والمشاغبة والضحك.. واطلاق لسانه اللاذع، باتجاه سياسيي بريطانيا.. ظهر النجم الكوميدي البريطاني الشهير «نورمان ويزدم» في برنامجه الجماهيري، الذي يقدمه التلفزيون البريطاني، مؤخرا، بصحبة ارملة صديقه النجم الراحل، للحديث عن زوجها، واستاذ «نورمان»..

الارملة الضاحكة، ظهرت في البرنامج المذكور، وهي ترتدي الطربوش الاحمر، الشهير، الذي كان زوجها يرتديه.. وعلقت على ذلك قائلة: «لقد ذهب تومي.. الا ان طربوشه، وضحكته بقيا.. حتى الآن.. وسيظلا باقيين الى الابد»..

على الطريقة الامريكية

[illegible]

برجك سعيد.. يومك سعيد

الحمل

يلاحقك حلم جميل وفكرة رقيقة لا يمكنك اهمالها، وهي تؤثر على حياتك تاثيرا شفافا. اتبع احساسك وثق به وتكت في حدود المعقول ولا تتبع اعتقادا وخيالا خاطئا، احذر من احدهم، فهناك من يحاول الايقاع بك

الثور

هناك صراع يدور بينك وبين نفسك هذا الاسبوع، وستضطر لاتخاذ قرار صعب ومصيري، وستجد نفسك محصورا بين العقل من جهة والعاطفة من جهة اخرى، اتبع ما تشعر به وثق بشعورك وليس بما يخبرك الأخرون ان تفعل وستبدأ الحياة بالاشراق والانتهاج.

الجوزاء

يقولون ان الطريق الى الجحيم معبد بالنوايا الطيبة، كن اكثر دقة في اتخاذ قراراتك في تعاملك مع الناس وكن قريبا ممن تثق بهم هذا الاسبوع، حتى لو سببوا لك من التوتر النفسي الكثير، ففي النهاية وبالرغم من كل المحبطات.. ستكون السعادة من نصيبك.

السرطان

قد يكون من الاسهل الجلوس في الظل على ان تكون في مركز اتخاذ القرار، لكن.. كن واثقا من قرارك ومن قدرتك على اتخاذه حتى لو كان اللوم يواجهك، فلا تابه للوم ولكلام الغير فانت على صواب ويجب ان تتمسك برايك بالرغم من كل المشاكل.

الأسد

هناك بوادر تغيير تلوح في افق حياتك، ولكن يجب ان تعلم ان النسيم ليس بالضرورة ان يكون بوادر عاصفة.. وليس ضروريا ان يكون هذا التغيير يعني كارثة فقط حافظ على هدوئك، تجنب الحزن وابتعد عن القرارات المفاجئة.

العذراء

القلق والتوتر لن ينفعاك في شيء، فقد تحل مشكلة لتحل اخرى محلها وبدلا من القلق والغضب والتوعد، كن منطقيا وتصرف بعقلانية، فبالهدوء والصبر ستحصل على ما تريد.. كن كما انت واعتمد على رايك انت.

الميزان

قد تجد حلا لما انت فيه هذا الاسبوع، حيث يفرض الحل السهل نفسه فقط اعط نفسك فرصة واترك الخيارات تعرض امامك واترك الحلول تسير بسلاسة.

العقرب

قد ينتهي هذا الاسبوع نهاية سعيدة بالنسبة لك، بالتاكيد هناك الكثير من المشاكل التي قد تتعرض لها.. كن واثقا من نفسك ومن اختياراتك وحكمتك في حل تلك الاشكالات.. الصبر جميل.

القوس

مهما كانت المصاعب التي تعترضك.. قف على قدميك واثبت على رايك فسوف تتخطى هذه المرحلة وتحل المشاكل.. تذكر أن الحياة ليست بالسهولة التي نتمناها ان تكون.. لكنها مع كل ذلك.. رائعة.

الجدي

هناك ثمن لكل شيء.. وستدفع ثمن اختيارك لطريقة حياتك التي ترضيك حتما، لكنك لا تستطيع مقاومة رغبتك بان تكون انت كما تريد انت، لا كما يرغب الأخرون، لا تخف من المجازفة فحالما تبدأ بالتنفيذ تتلاشى كل المخاوف.

الدلو

لا تفقد الامل.. نعم.. لا تفقد الامل جدد المحاولة ثانية وسترى ان النجاح لن يكون الا حليفك.. وليس كما تعتقد، وان ما ترغب في الحصول عليه هو ليس بالحلم البعيد المنال، فقط لا تيأس.

الحوت

هناك سببين لعدم قدرتك على تحقيق ما تريده الآن، لما انك تحاول القيام بما هو مستحيل تماما او ان التوقيت غير مناسب البتة. ولمواجهة الضغط الذي تتعرض له ليس امامك الا ان تقاوم وبطريقة او باخرى ستكون الراحة من نصيبك في النهاية.

احوال الديرة

التحرش الجنسي في الباص والشارع والمكتب والجامعة

الفتيات: خوفا على سمعتنا نلوذ بالصمت
الامهات: نكتفي بالنصح والارشاد والتكتم

ازداد تعرض الكثير من الفتيات لظاهرة التحرش الجنسي في الشارع والعمل وفي المجمعات التجارية.. الخ.

هذه الظاهرة التي تاخذ شكلا غير حضاري او انساني ولا تعكس قيم مجتمعنا ومفاهيمه الانسانية، ونحن في «الصياد» شاهدنا امام اعيننا وسمعنا عن ظاهرة بدأت تستشري بين اوساط الشباب وتكون الضحية لهذه التحرشات الفتاة التي يترك في انطباعها ونفسيتها جرحا نفسيا واجتماعيا بالاضافة الى كونها ضحية عابث ومراهق او شخص غير سوي

(أ ج) معلمة عمرها ٢٣ عاما تعمل في احد مدارس السلط تقول بانها تعرضت لتحرش صارخ في الباص اثناء ذهابها الى مكان عملها حيث حاول الشخص الجالس الى جانبها لمس يديها وفخذيها فما كان منها الا ان طلبت من (الكونترول) تغيير مقعدها

(س ي) طالبة في الثانوية العامة عمرها ١٨ عاما، تقول بانها تتعرض يوميا اثناء عودتها من المدرسة، هي وزميلاتها الى نوع من التحرش الجنسي - المقزز، حيث يقوم بعض الشباب بافعال تتنافى مع الاخلاق والاحترام والصراخ على الفتيات باسلوب رخيص.

(ن. ك) طالبة جامعية عمرها ٢١ عاما، سكان الزرقاء، تقول انها اثناء عودتها من احد الامتحانات قام طالب جامعي باخراج (..) في الشارع الفرعي المؤدي للسكن حيث لم يكن احد بالشارع فاستغل الفرصة فركضت مسرعة ومذعورة.

اما عن التحرشات الحاصلة في المكاتب المغلقة والتي تتعرض لها بالعادة السكرتيرات كان حديثنا الاول مع السكرتيرة (ك. ع) التي تعمل في شركة خاصة حيث قام مديرها الذي يصل عمره الى الخمسينات بالتحرش بها بداية عن طريق الكلام البذيء، ومن ثم حاول التحرش بها عن طريق اللمس فما كان من السكرتيرة الا ان غادرت المكان هاربة وكان احدهم يلحق بها من شدة الذعر

(م ا) سكرتيرة عمرها ٢٢، عاما تعرضت لحادث تحرش في عيادة طبيب كانت تعمل بها كممرضة مساعدة لدى طبيب الاسنان الشاب (ح ل) الذي لم يتجاوز الثلاثين، حيث عملت حوالي اسبوعين عند الدكتور ولم تتعرض لأي نوع من التحرش الا ان معاملته لها بدأت تتغير شيئا فشيئا حتى كانت المفاجئة عندما حاول التهجم عليها فخرجت من العيادة بلا عودة

وتستمر سلسلة التحرش على السكرتيرات والموظفات في المكاتب حيث تقول (م. ع) التي تبلغ من العمر ٢٢ عاما انها قرأت في الصحف اليومية اعلان عن وظيفة لمرضة منزلية فذهبت حيث عنوان المؤسسة في جبل الحسين في احد المجمعات الضخمة.

دخلت الى المؤسسة وقابلت مديرها العام الذي قام بعمل امتحان شفوي لها وكانت اسئلة الامتحان تحمل فكرة واحدة «الجنس» وكانت تجيبه على اسئلته بروح علمية ظنا منها بانه مجرد امتحان عادي ولا حياء في الدين واستكملت حديثه قائلة بان المدير قام ووقف خلفها تماما ووضع يده على كتفها ثم طلب منها ان تقوم معه لكي تتعرف على المؤسسة وبالذات على مخزن الادوية والاجهزة الطبية حينها شعرت بنواياه الخبيثة فتهربت من هذا الموقف بطريقة لبقة واستأذنت بالخروج فورا

ردود افعال متشابهة

وحول ردود افعال الفتيات التحرشات فقد انحصرت بالهروب وبالتخلص من الموقف في حينه وبعدم اخبار الاهل خوفا من تضخم الامور ووصولها الى الامن وكذلك خوف الفتيات من الانشرار بسمعتهن ولان الامر في العادة يحدث وينتهي لحظات معروفة، لا تستطيع الفتاة من خلالها معرفة وجه الشخص الذي تحرش بها

موقف الاهل

السيدة (م س) ام لخمسة بنات شابات حين سؤالها ماذا لو جاءت لها احدى بناتها تشكو لها قيام احدهم بالتحرش الجنسي لها فما هو رد فعلها ازاء مثل هذا الامر؟ اجابت لم يحصل هذا معي لحد الآن ولكن في حال حدوثه فلن استطيع ان الجأ الى الامن او حتى مصارحة زوجي او احد ابنائي لان مثل هذه الامور خطيرة جدا قد تصل الى القتل وساكتفي فقط بالنصح والارشاد لبناتي

السيدة (ي م) ام لخمس بنات ايضا اثنتان منهما في عمر الشباب تقول بانه على الرغم من العلاقة الطيبة التي تربطها ببناتها الا انه لم يحدث مطلقا وان صارحتها احداهما بمثل هذا الامر وفي حال حدوثه فانها لن تتسرع وتخبر زوجها او ابناءها لانه امر في غاية الخطورة ولكن كل ما ستفعله هو نصح فتياتها بالابتعاد ما امكن عن أي وضع قد يؤدي الى مثل هذا الامر

وحول الدوافع النفسية والاجتماعية التي تؤثر على سلوك الشباب وتدفعهم الى التحرش افادنا الطبيب نظام ابو حجلة اخصائي الطب النفسي في مستشفى الجامعة الاردنية بان التحرش الجنسي ليس مرضا نفسيا ولكنه من اداب السلوك وعدم ضبط النفس فبعض الافراد لهم القدرة على ضبط انفسهم وبعضهم لا يستطيع حيث تصل درجة الهيجان الجنسي الى حد لا يستطيع ضبط نفسه فيقوم بمثل هذا السلوك غير السوي

واضاف د. ابو حجلة بان التحرش بالعادة ياتي من الرجل لان الاهل يعملون على تربية ابنائهم على مبدأ السيادة للذكر، فهو اكثر جرأة من الانثى على القيام بمثل هذا السلوك مشيرا الى انه قد ياتي تحرش من الفتيات ايضا ولكنه باسلوب غير مباشر عن طريق ارتداء ملابس مغرية او الحديث باسلوب جنسي، فالفتاة تحب ان تشعر بانها مرغوبة ولكن بحدود المعقول

اما عن السبب الكامن وراء التحرش الجنسي فقال ابو حجلة بانه ناشئ عن الرغبة الجنسية المكبوتة الناجمة عن قيود الموروث والعادات والتقاليد التي لا يجد الفرد من خلالها اي متنفس واضاف ابو حجلة بان الفئة العمرية الواقعة بين ١٥ - ٢٥ سنة في الفترة الساخنة التي يكون الفرد فيها عرضة لمثل هذه السلوكيات الشاذة وتقل كلما تقدم الانسان في العمر.

اما الجهات الامنية فقد افادتنا بان نسبة القضايا التي تتعلق بهذا الامر قليلة جدا لان البنات يفضلن عدم اللجوء الى الامن خوفا من الاهل والفضيحة والتورط في قضايا ومحاكم وللاسف هذا يؤدي الى استفحال الامر

ولكن هذا لا يعني بان ليس هناك دورا للامن .. ففي حال حدوث هذه التحرشات، وكان شرطي موجودا فانه يقوم باعتقال الشاب الى اقرب مركز امن

سرقة ثلاثة كيلوغرامات ونصف من الذهب

تعرض صاحب محل للذهب (م. ف) لسرقة من احدى السيدات المقربات، وتفاصيل هذه السرقة التي وقعت في منطقة وادي الحجر بالزرقاء، تتلخص بان مجموعة من السيدات ومنهن واحدة مقربة لصاحب المحل جئن لشراء بعض المصاغات الذهبية. وبعد خروج السيدات اكتشف صاحب المحل (م ف) عدم وجود الحقيبة الدبلوماسية التي كانت بجانب القفرينة والتي تحتوي على ثلاثة كيلوغرامات ونصف من الذهب.

وعلى الفور ابلغ الشرطة بالسرقة فقامت بدورها بجمع السيدات اللواتي كن في تلك اللحظة عن طريق السيدة المقربة وتبين بعد التحقيق ان السيدة المقربة هي التي سرقت الذهب وافرغته من الحقيبة واخفت جزءا منه في ماتور الغسالة، بمنزلها والجزء الآخر في سلة النفايات اما الحقيبة الدبلوماسية فوضعتها تحت السرير.

وبعد القاء القبض على تلك السيدة المقربة من صاحب المحل، اعترفت باقترافها عملية السرقة وتم تحويلها الى القضاء، بعد ضبط كمية الذهب المسروقة والتي اعيدت لاصحابها.

دفتر احوال الديرة

احتيال.. سرقة.. شنق

● في منطقة حي رمزي بالزرقاء تعرضت سيدة اردنية لعملية احتيال اثناء وجودها في منزلها من قبل امرأة مجهولة ادعت انها تفتح بالفنجان احتالت عليها واخذت مصاغها الذهبي وما زال التحقيق مستمرا

● في منطقة ... شاب لا يتجاوز ١٩ من العمر الى مستشفى ... الحكومي ...

● في الفحيص تعرض المواطن (ا. ص) لعملية سرقة محله الموجود في منطقة ام النعاج حيث انه فقد ٢٥ بالة البسة مختلفة وما زال التحقيق مستمرا

● على طريق اوتستراد الزرقاء بالقرب من مخابز جواد تمكن مجهول من سرقة شنطة نسائية كانت متواجدة في سيارة وبداخلها جهاز خلوي والتحقيق ما زال مستمرا لمعرفة الفاعل

دهس

● في ... توفي المواطن (ح. ج) البالغ من العمر ٢٥ عاما اثر دهسه من قبل «قلاب» ... في التحقيق ان سبب الدهس ...

... يتجاوز التسع سنوات وذلك من قبل سيارة، وادخل المستشفى وما زالت حالته العامة سيئة

● في منطقة جبل الحسين توفي مواطن مجهول الهوية اثر تعرضه لحادث دهس من سيارة يقودها شاب لا يتجاوز عمره ٢٦ عاما

● في منطقة كفرسوم بعجلون توفي طفل لا يتجاوز عمره العشر سنوات اثر تعرضه لحادث دهس من قبل «تكسي» ...

عيارات نارية

● في منطقة ... اصيب المواطن ... البالغ من العمر ٥٠ عاما ...

... مستشفى الامير فيصل وما زالت حالته العامة متوسطة

● في منطقة جبل القصور توفي شاب يبلغ من العمر ١٥ سنة اثر تعرضه لعيار ناري وتبين اثناء التحقيق ان الاصابة كانت بالخطأ ونتيجة العبث في المسدس

● في منطقة الشميساني الجنوبية تعرض المواطن (ع. ا) لعيار ناري طائش وادخل على اثره الى المستشفى

● في منطقة ... اصيب المواطن (ط. م) بعيار ناري وادخل على اثره الى مستشفى ...

● في منطقة ... المواطن (ا. ...) البالغ من العمر ٢٥ عاما بعيار ناري ... وادخل الى المستشفى ...

شتمه بالفاظ نابية وطرده بعد ان اخطأ بعلاجه
طبيب كبير في مستشفى حكومي استخدم جسد مريضه حقلا للتجارب

ما زال بعض الاطباء يمارسون عكس ما هو انساني وحضاري ومهني تجاه مرضاهم.

فمنهم من (يخمن) نوع المرض الذي يحاول تشخيصه، ومنهم من يقترف اخطاء قد تودي بحياة مرضاهم الى الهلاك او الموت. وبعض الاطباء (ركيكين) حيث انهم غير قادرين على تحديد نوع المرض او تشخيصه ويتصرفون بشكل لا انساني تجاه المريض، وخصوصا عندما يسأل المريض عن حالته، فيكون الجواب.. اترك حالتك لنا فنحن قادرين على المعرفة اكثر منك.

وهناك بعض الاطباء يجعلون من اجساد مرضاهم حقلا للتجارب والتندر والاستخفاف بارواح الناس وعقولهم واوجاعهم.

احد الذين عانوا من جرائم الاخطاء الطبية حضر الى مبنى الجريدة وكان ضحية طبيب مستهتر، وسنترك الحديث له لعل احد المسؤولين يسمع ما اقترفه هذا الطبيب بحق مريضه، مثله مثل (بعض الاطباء) الذين يستحقون ان يكونوا خارج حدود هذه المهنة الانسانية

يقول (خ. م. ا. ط) ان معاناته كانت مع احد الاطباء الكبار في مستشفى حكومي. حيث كان يعاني من مرض (اعتلال الاعصاب) وحوله احد الاطباء الى المستشفى الحكومي.

وقبل هذا التحويل تلقى اكثر من علاج ولكنه لم يشعر باي تحسن.

وعند زيارته لعيادة الطبيب الاخصائي في المستشفى الحكومي قال له الطبيب المختص في المستشفى بانه يضمن شفاءه بنسبة ٧٥٪، وعليه بدأ يتلقى العلاج ودخل المستشفى.

وبعد ذلك اخذ الطبيب عينة من اعصابه ليرسلها الى قبرص لوجود مختبر متقدم ومختص فيها على حد قوله.

واضاف.. (خ) انه وبعد وجبة كبيرة من الادوية والعلاجات القوية والانواع الكثيرة لم يشعر باي تحسن، في حين كان يقول له الطبيب ان حالته نادرة ويجب عمل دراسة خاصة لحالته، هيث كان يجرب عليه انواع علاجات عديدة وكانه (فأر مختبرات) مشيرا الى ان طلابه كانوا يعدون امتحاناتهم بناء على تجارب تطبق على جسده

ويضيف (خ) بانه دخل المستشفى اربع مرات تلقى خلالها نفس العلاج، ولم يعرف حتى الآن اي تفسير واضح لحالته او مرضه لدرجة انه خشي ان يكون مصابا بمرض السرطان بسبب تكتم الطبيب عن تحليل او تشخيص مرضه. ويقول (خ) انه في احد الايام انفجر الطبيب كالعاصفة وقال له (انت غبي) انت معتوه) تريد مني ان اعلمك الطب (انا عندما اراك اشمئز منك) (انت مجنون)، بعد ذلك رفض ان يعالجه وفي كل مرة كان يراجعه يقول لسكرتيرته لا اريد ان اراه ولا اريد ان اعالجه، اي المواطن (خ).

بعد كل هذه المعاناة الحقيقية لجأ المواطن (خ) الى وزارة الصحة وقدم شكوى.. لكن دون اي نتيجة. ورغم مرضه وحالته الصحية المتعبة لم ييأس (خ) وقدم شكوى اخرى لوزارة الصحة وكان الرد، انهم سيردون على الشكوى بعد خمسة اشهر. وقد حصلت «الصياد» على هذه الشكاوى التي من ضمنها شكوى (خ) الى مجلس النواب باسم رئيس المجلس وكان الرد كما هو معهود في العالم الثالث هو.. قضينك (حفظت)!!؟؟

هذا اضافة الى شكاوى قدمها (خ) لوزير الصحة ولمدير نفس المستشفى الحكومي يكشف فيها تفاصيل معاناته مع تلك الطبيب الا انه حتى الآن لم يتلق (خ) اي رد على شكاويه.

في نهاية هذا اللقاء، قال (خ) بانه لم يشعر باي تحسن وان صحته من السيئ الى الاسوأ.

ولم يبق له سوى الله ليستكين له.

ثم خرج (خ) يلملم اوراقه ماسكا بيد طفلته التي رافقته الى مبنى جريدتنا وهو يتمتم بادعية تاخذ له حقه من الذين اوصلوه الى هذه المرحلة الصعبة في حياته. ونحن بدورنا لم نضف اي كلمة على هذا الموضوع سوى نقله اعزائي اليكم لتروا وتشاهدوا كم هو المواطن...!؟!

ولكم ان تتخيلوا الكثير من هذه الحالات التي تذهب ضحية لطبيب لا يعرف مهنته وقدسيتها ولا يعرف ان يحترم مرضاه ويوفر لهم سبل الراحة النفسية والجسدية.

لكم ان تتخيلوا ولنا ولكم الله.

من قاع الدست

محمد السهوري

«فعاليات جنازتي»

يا فرحة ما بعدك فرحة

سأصبح ملاكا ذات يوم وسيسجل اسمي في دفاتر العقارات، ولكن عندما اصل الى هذه الفرحة اي الرحلة بالتاكيد لن اكون على قيد الحياة، ولن يكون معي ثمن ذاك العقار الشبيه بالتطوير الحضري.

مع اني في الحياة العادية طفران ابن طفران، وساكون مثل أي (متوفى) بعد ان اخذ الله وداعته وانزلها الناس الى تلك المساحة التي حددتها امانة عمان الكبرى ويتراوح ثمنها اي (القبر) بين ٥٠٠ دينارا او اكثر، حسب نوع الحجر الذي سيبنى، والشجر الذي سيزرع عند راسي.

الغريب في الموضوع (الموت) سيوضع شاهد عند راسي مع ان جميع مازقي لم يقف فيها احد معي، او يشهد بكلمة مما قلته في حياتي.

والمدهش برايي، لحد الآن انني اريد ان ارى نفسي وانا على اكتاف المهللين ودموع الاحبة، وشماتة «العزال» الذين سياتون الى بيت العزاء مدعين انهم كانوا اصدقائي واخر نفس في (روحي) كنت مع احدهم وشعر (هو) بانني ساموت من خلال تصرفاتي الغريبة، وعندما سلمت عليه قبلته (وهذا كذب وافتراء)، ووصيته على الآخرين، وسيقول ايضا انني كنت امشي ببطء، وسيدعي انني مدين له باموال..!؟!

والصحيح انني كنت اتوسل الى اي كائن عجيب على سبيل المثال (سامي الزبيدي او الغضيب طه ابو ردن العجرمي حتى النخاع او مرات بالتلميح امام احدى الصبايا مثل نائلة سويدان او سمر حدادين او عازف الكمبيوتر هيثم هديب) من اجل مشروع اقراض مالي فاشل، شبيه بالمشاريع الامريكية وعلى ذكر الامريكان فلانني منتم لامريكا وفرصة ان اثبت حبي لهذه الدولة.. بهذا الهتاف (تعيش امريكا حرة عربية) ولكن بعد موتي، سيصرف بعض الآلاف من الدنانير على اعلانات الصحف اليومية (نعي صحفي هامل) التي وانا على قيد الحياة كنت بحاجة لها اي اموال الاعلان. ومن فعاليات العزاء، سيدعي احدهم بانه كان ينفق امواله على (صدقه) ولم اكل او اشرب الا منه هو، وسياتي الشبيهون من امثاله (الاوغاد) حزينين متجهمين.

استغرب هذا الحزن علي عندما اموت فانا لن احزن على نفسي بعد موتي لاني (بستاهل) ووصيتي ان اضحك قبل ان يرتفع سعر الضحك.

ما لم تنشره الصحف
خفايا واسرار جريمة حي النزهة

على الرغم من تشابك خيوط جريمة القتل التي حدثت مؤخرا في حي النزهة بالزرقاء، وذهب ضحيتها المواطن (احمد. م. س) اثر طعنه بسكين من قبل المواطن (منصور. م. س) وادت الى موته على الفور ورغم الروايات التي تناقلها الشارع حول تفاصيل هذه القضية الا ان «الصياد» استطاعت كشف تفاصيل وحقائق جديدة وراء هذه الجريمة.

بداية المشكلة

بداية المشكلة التي ادت الى مقتل (احمد. م. س) بدأت تقريبا قبل اسبوعين من وقوع الجريمة حيث حضر (محمد. س) والد (احمد. م. س) الى بيت (جاره م. س) (٤٠) سنة وصار يصرخ عليه ويشتمه جراء غضبه من اطفال (منصور. م. س) الذين يلعبون في بستانه الذي يحتوي اشجارا مثمرة بحيث يقومون بإسقاط التوت وتخريبه، فخرج (منصور. م. س) على اثر صراخ (محمد. م. س) ورد عليه قائلا ماذا تريد يا ابو احمد، علما بان منصور عنده بستان وعدة اشجار من التوت، فزاد (محمد. س) بالصراخ والشتم مما اثار غضب (منصور. م س) وتوجه الى (محمد. م. س) وقال له راجيا وهو يمسك بيده «يا رجل كف شرك عنا» فدفع (محمد. م س) (منصور. م. س) مما ادى الى وقوع (محمد. م. س) البالغ من العمر حوالي (٦٥ سنة) على حجر بسبب جرحه وعلى اثر ذلك ذهب الجار (محمد. م. س) الى مستشفى قصر شبيب في الزرقاء وبات فيه ليلتين متتاليتين، وبعد علم اهل (منصور. م. س) بالحادثة عقدوا صلحة عشائرية مع اهل (محمد. م. س) وقاموا باخذ عطوة حسب العادة العشائرية ودفعوا لهم اجرة المستشفى.

لكن عندما قام البعض بزيارة (محمد. م. س) في المستشفى اخذ يهدد ويتوعد باخذ ثأره من (منصور. م. س) متهما اياه بضربه ضربا مبرحا، وبعد خروج (منصور. م. س) من التوقيف نتيجة الدعوة التي رفعها عليه (محمد. م. س) توجه اليه عدد من اقاربه للتاكد من حقيقة ما يقوله (محمد. م س) ولكنه اكد لهم انه لم يقم بذلك اطلاقا خاصة وان (محمد. م. س) رجل طاعن بالسن ولا يحتمل الضرب المبرح، وحسب ذكر البعض فان (محمد. م. س) كان يقصد من ادعائه هذا تحريض ابنائه لياخذوا بثار والدهم من (منصور. م. س).

نجاح التحريض

كان لـ(محمد. م. س) ما اراد، ففي يوم الجمعة الموافق ١٩٩٦/٥/٢١ واثناء توجه (منصور. م. س) من بيته الى (مسجد الخالدي) القريب من بيته الكائن في حي النزهة بالزرقاء لاداء صلاة الجمعة شعر بخطو اقدام قادمة خلفه من بين السيارات التي كانت تقف في ساحة المسجد وعندما حاول الالتفات الى الخلف لمعرفة من يسير خلفه فاجأه بضربة قوية على رأسه بواسطة ماسورة (٣/٤ انش)، وبضربة ثانية بواسطة سكين اصابت ذراعه الايمن ادت الى حدوث جرح عميق وقطع الوريد، واثناء توجه السكين بضربة ثالثة الى خاصرته كانت ستؤدي الى قتله تمكن من الامساك بالسكين، وفي هذه الاثناء تبين له ان من يهاجمه هم ثلاثة من ابناء (محمد. م. س) حيث كانوا يتربصون له بين السيارات ليجهزوا عليه وينتقموا لابيهم، وبعد ذلك قام احدهم بسحب السكين من يد (منصور م. س) مما ادى الى احداث جروح بليغة في اصابع يده.

دفاعا عن النفس

وبعد محاولات دامية للدفاع عن النفس تمكن (منصور. م. س) من تفادي احدى الضربات التي كانت موجهة الى بطنه وحصل على السكين وتوجه بها بضربة قوية وهو يتخبط بدمه الى احدهم، كانت تلك الضربة من نصيب (احمد. م. س) البالغ من العمر ٢٢ عاما الابن الاكبر لـ(محمد. م. س) حيث كانت كفيلة بالقضاء عليه واردته قتيلا، وعند مشاهدة الجريمة من قبل شقيقي (احمد. م. س) فروا هاربين فزعا من هول ما شاهدا وتركا شقيقهما و(منصور. م. س) ملقيان على الارض يتخبطان بدمائهما حيث تم نقلهما من قبل المارة الى المستشفى.

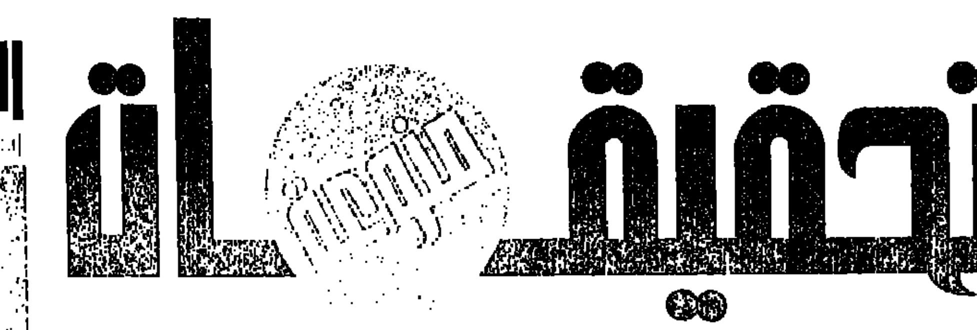
حيرة الجهات الامنية

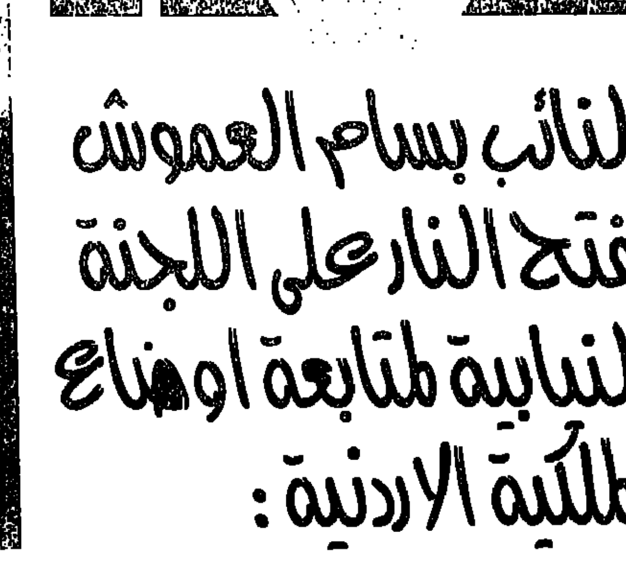
وحسب ما ذكر العديد من المواطنين فان الجهات الامنية لا تزال في حيرة من الامر حول الاتهام الذي ستوجهه الى (منصور م. س) وزوجته خاصة بعد اخذ اقوال الطرفين ومعرفة الاسباب الحقيقية وراء نشوب الشجار بين الجارين والذي ادى في النهاية الى وقوع (احمد. م. س) ضحية تلك الخلافات التي كان بالامكان حلها سلميا دون اللجوء الى العنف حسب رأي العديد من المواطنين المقربين.

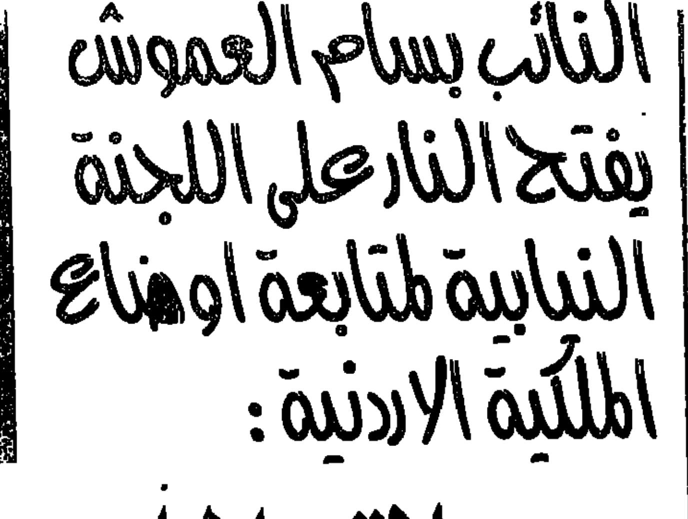
وبعد اجلاء عائلة (منصور. م. س) من المنطقة التي كانوا يقطنون بها في جيرة (عائلة (محمد. م. س) تم توقيف كل من (منصور. م س) وزوجته واخويه (ج. م. س) و(ع. م. س) في مركز اصلاح وتاهيل الجويدة وذلك بعد خروج (منصور. م. س) من المستشفى ومعالجته من الضربات والطعنات التي اصابته جراء تلك المشاجرة الدموية.

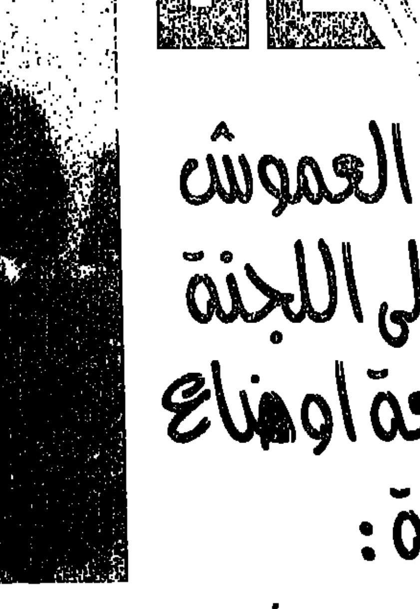
التدخل العشائري

وحسب ما علمت «الصياد» فقد قام اهل (منصور. م. س) بالدخول على عشيرة الزواهرة في الزرقاء من اجل التدخل عشائريا لحل الموضوع، وقد تمكنت عشيرة الزواهرة من اخذ عطوة لحسم الشر حسب العادة العشائرية ولمدة شهر اعتبارا من ثاني يوم بعد وقوع الجريمة، ولا زالت المساعي العشائرية قائمة لحل الخلاف بين الطرفين، وفي نفس الوقت لا زال التحقيق جاريا من قبل الجهات الامنية للوقوف على حقيقة اسباب وقوع جريمة القتل.









النائب بسام العموش يفتح النار على اللجنة النيابية لمتابعة اوضاع الملكية الاردنية:

رحلاتها للمتعة والاستجمام.. واعضاؤها غير مؤهلين وحلها واجب!

كتب - نشات الحلبي

منذ ان اخذت الانباء تتوالى عن سفر بعض اعضاء اللجنة البرلمانية التي انبثقت عن مجلس النواب لمتابعة اوضاع الملكية الاردنية هذه المؤسسة الوطنية التي اخذ الحديث يدور حول اوضاع الفساد الكبير فيها بشكل ملحوظ مؤخرا، توجهت الانظار نحو تلك الجولة التي سيقوم بها النواب الدكتور محمد ابو عليم رئيس اللجنة، والاعضاء احمد الكساسبة، وتوفيق كريشان، وخليل حدادين، اضافة لسكرتيرة اللجنة في مجلس النواب، وتضاربت الاراء حول مدى اهمية تلك الزيارة، فالبعض اعتبرها مهمة لكشف الفساد في مكاتب الملكية في الخارج، والبعض الاخر اعتبرها جولة سياحية لا اكثر موجها بذلك اتهاما صريحا للجنة بانها ترنو فقط الى الاستجمام والسياحة على حساب المال العام، ومن المخصصات المالية لمجلس النواب.

وعلى خلفية التضارب الكبير في الآراء حول الزيارة المذكورة بين العديد من النواب، اخذ التوتر يتصاعد شيئا فشيئا الى ان وصل الامر بالنائب الدكتور بسام العموش الى تقديم استقالته من عضوية اللجنة، احتجاجا على الجولة التي سيقوم بها باقي اعضاء اللجنة، والتي عادوا مؤخرا بعد ان زاروا بعض مكاتب الملكية الاردنية في كل من لندن وروما وباريس

وعلى ضوء تلك الاستقالة التقت «الضياد» النائب بسام العموش، في حديث ساخن، وصريح، كشف النائب من خلاله النقاب عن الاسباب الحقيقية الكامنة وراء تقديمه لاستقالته من اللجنة.

بدأ الدكتور العموش كلامه بالتأكيد على ان المسافات الجغرافية لا يمكن ان تمنع احدا او تشكل عائقا امام اي انسان للحصول على اي معلومة من اي مكان مهما بعد ذلك المكان عن المركز، واضاف انني بالفعل - والكلام للدكتور العموش - قدمت استقالتي من عضوية لجنة متابعة اوضاع الملكية الاردنية لانني وبصراحة لا اقبل السلوك الاخير لبعض اعضاء اللجنة للتجول في بعض عواصم العالم بحجة الاطلاع على اوضاع مكاتب الملكية الاردنية هناك. فقد كان بالامكان معرفة اي معلومات تود اللجنة الحصول عليها من المركز الرئيسي للملكية في عمان ومن خلال المكاتب الموجودة هنا ودون الحاجة الى القيام بجولة للملكية من اجل ذلك، مؤكدا على انه كان قد حصل شخصيا على العديد من المعلومات والوثائق التي احتاج اليها من مدير عام الملكية الاردنية سواء الحالي السيد نادر الذهبي او المدير السابق السيد محمود بلقر، دون ان يكون هناك اي اخفاء لاية معلومة طلب الحصول عليها

وتساءل النائب العموش عن اسباب عدم توزيع الزيارات، اذا كان لا بد منها، على اعضاء اللجنة بصورة منطقية ودون اللجوء الى الزيارات الجماعية، لكل اعضاء اللجنة الى كل المكاتب بحيث يزور كل نائب مكتبا او عددا من المكاتب، مما يحقق جدوى اكبر في آلية العمل، وفي توفير المصاريف المالية لتلك الزيارات، مستغربا في الوقت ذاته تحديد الزيارة الى عواصم بعينها دون اخرى، فلم اذا لم تتم زيارة مكاتب الملكية الاردنية في لندن وروما بينما تستبعد زيارة مكاتب الملكية في السودان او اليمن مثلا؟!.

واوضح النائب العموش ان لجنة متابعة اوضاع الملكية الاردنية كانت قد تشكلت منذ الدورة الاولى لمجلس النواب الحالي، اي في عام ١٩٩٣، ولم تستطع لغاية الآن تقديم تقريرها علما بان الفساد في الملكية الاردنية واضح وجلي من خلال المعلومات والوثائق التي تم الحصول عليها، فاحد المدراء السابقين للملكية يملك الآن طائرات تجارية خاصة تقوم بنقل البضائع في افريقيا، ولكن اعمال الصيانة لتلك الطائرات تتم في الاردن، فلماذا يحدث هذا الشيء، وما هي علاقة هذا الشخص بالاردن، وغير هذا من مظاهر الفساد فان اسطولا من الطائرات كان ملكا للملكية ثم تم بيع كل الطائرات واعيد فيما بعد استئجار نفس الطائرات من جديد وبمبالغ باهظة جدا مما اثقل كاهل الملكية بالديون الباهظة ايضا. فمن هو المسؤول عن ذلك؟ واين ذهبت السيولة المالية الكبيرة جراء البيع والشراء والاستئجار؟! هذا بالاضافة الى القرار الذي اتخذ في السابق بتغيير لون طائرات الملكية كافة لصالح احد المتنفذين جدا فيها لما يعود ذلك عليه بمصالح مادية شخصية"

وفي سياق الحديث عن نية الحكومة خصخصة الملكية الاردنية كحل لتخليصها من ثقل الديون الواقعة على كاهلها قال النائب العموش انه قد تم بالفعل ان ابدت بعض البنوك الخاصة استعدادها للشراء شريطة ان تتحمل الحكومة تسديد كل الديون المتراكمة على الملكية. فمن غير المعقول ان تقبل اي جهة شراء اي مؤسسة كانت مع ديونها، الا ان الحكومة رفضت كل تلك العروض ووضعتها في طي النسيان

واضاف النائب العموش ان هناك الكثير من التجاوزات التي تثير التساؤلات حول الملكية الاردنية ومنها انه لصالح من يتم تعيين الاجانب في العديد من مرافق الملكية برواتب وامتيازات عالية جدا بالمقارنة مع العدد القليل المعين من الاردنيين في نفس الوظائف والمرافق" هذا بالاضافة الى السؤال الذي يطرح نفسه حول مدى جدوى وجود فندق عالية في تلك المنطقة شبه الصحراوية والبعيدة عن مراكز المدن الرئيسية، فلماذا يتم حجز السائح او الزائر هناك ولا يسمح له بالدخول الى عمان والنزول في فنادقها والتجول فيها. فهذا التصرف يحرم الاردن من الاستفادة من اي سائح او زائر من منظور سياحي لادخال العملة الصعبة مثلا. فكم تبلغ ايرادات فندق عالية الآن؟ وما هو حجم نفقاته؟

وبعد ذلك الكشف الصريح لبعض مظاهر الفساد في الملكية الاردنية والتي اكد الدكتور العموش امكانية الحصول عليها وغيرها الكثير دون الحاجة الى السفر او التجوال في اي مكان من العالم، عاد العموش للتشديد على ان الجولة التي قام بها نواب لجنة متابعة اوضاع الملكية الاردنية غير مسموحة حتى لو احضروا قدر كنوز الارض من المعلومات عن اوضاع الملكية في الخارج، خاصة وان قرار القيام بتلك الجولة لم يعلن عنه في اي اجتماع لاعضاء اللجنة، واذا كان قد تم مثل ذلك الاجتماع فهو شخصيا لم يعلم به اطلاقا مشيرا الى انه عندما تم الحديث مع رئيس مجلس النواب المهندس سعد هايل السرور حول قضية السفر اعتبرها الرئيس «غلطة» مع العلم انه لم يوقع عليها «اي الرئيس» نظرا لسفره الى خارج البلاد في حينه وانما وقع عليها رئيس المجلس بالإنابة، كما قيل، الشيخ عبدالباقي جمو.

واكد العموش ان الدورة الاستثنائية القادمة لمجلس النواب سوف تشهد مناقشات ساخنة حول اللجنة البرلمانية لمتابعة اوضاع الملكية الاردنية وانه هو شخصيا سيطالب النواب باستقالة اللجنة لانها غير مؤهلة لمتابعة عملها معربا عن اعتقاده بان الحل الامثل هو ان تقدم اللجنة تقريرها قبل الدورة الاستثنائية للمجلس وان «تطوى» الموضوع بعد ذلك ليقال فقط ان النواب تابعوا مهمتهم ومن ثم يطرح الرئيس اللجنة للحل ويعيد تشكيلها من جديد.

واكد النائب العموش في نهاية حديثه على ان الفساد في الملكية الاردنية مرض مزمن وانه من غير الصحيح ان نعتقد انه موجود في مكاتب بعينها دون اخرى، وهو ايضا غير محسوب على شخص دون آخر، وانما جاء هذا الفساد نتيجة تراكمات منذ تأسيس الملكية الاردنية، مؤكدا في الوقت ذاته على ان اكتشاف كل تلك الفساد جاء نتيجة دراسات عميقة ومستفيضة للملفات التي تمكن مجلس النواب من الحصول عليها

همس

هموم

بدانا نشعر بالظلم.. فحين علمنا عن برنامج توزيع المياه على المواطنين وبشكل عادل قلنا خيرا.. ولكن عند بدء تنفيذ البرنامج شعرنا بالظلم.

وحين سمعنا عن برنامج الحكومة لتخفيف حدة البطالة التي طرقت ابواب بيوتنا جميعا وحطمت امال كثير من شبابنا وشاباتنا وبدانا نتداول الخبر وقلنا اننا وصلنا لنهاية ماساتنا وسنجد عمل نعيش منه.. فقلنا خيرا مرة اخرى.. ولكن عندما سمعنا عن النسبة المئوية المنوي تشغيلها من العاطلين عن العمل.. وجدنا الطريق طويل.

وعند الحديث عن نسبة الحوادث على الطرقات نجد انها عالية جدا، وعند البحث عن الاسباب نجد دائما ان السائق هو المسؤول ولكن عندما ننظر الى هذه الطرقات ندرك على من تقع المسؤولية!!.

وعندما نرى حافلة تكتظ بخمسين راكبا لا تجد واحدا او اثنين يقراون صحيفة او يطالعون كتابا فندرك ان المعاناة والظلم الذي بدا يشعر بهما المواطن قد وصلا ذروتهما.

واصبح الهم الاول والاخير للمواطن حصوله على قطرة ماء او رغيف خبز.. ولكن عندما نجد مئات، لا بل الاف المواطنين غير قادرين حتى على امتلاك رغيف الخبز او غير محظوظين ببرنامج توزيع المياه للحصول على قطرة الماء ندرك وبشدة اننا بدأنا بالفعل نشعر بالظلم. ولكن هل هناك من يشعر معنا.. فلعل لكي لا يستشري هذا الظلم في نفوسنا ونصبح من اول الظالمين

سببها ليس جملاً

ليست بسبب جمل حرب البسوس بين صقور وحمائم الاخوان في الجامعات الاردنية..

اتهامات بفضائح اخلاقية وحفلات ماجنة شارك فيها رموز الاخوان

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

كتب - اسامة الراميني

يبدو ان سنوات العسل التي عاشها الاتجاه الاسلامي باريحية ومتعة من خلال بسط سيطرته وهيمنته ونفوذه على الساحة السياسية الطلابية بالجامعة الاردنية والمتمثلة ببقائه في قمة الهرم التمثيلي الطلابي منفردا ولوحده بالسيطرة على القرار الطلابي الذي اخذ «النكهة» الاسلامية حتى العظم ولسنوات عديدة.. يبدو ان هذا الانتعاش لن يستمر طويلا لا بفعل التحديات الخارجية والموضوعية التي استطاع الاخوان تطويعها وتقزيمها ومسخها، احيانا وانما بفعل التحديات الداخلية الجوهرية والمفصلية التي يعانيها هذا الاتجاه والمتمثلة بتصاعد نفوذ تيار «الصقور» الذي بدا بضرب البنية الهيكلية التنظيمية للاخوان في الجماعة بعدها اعلن عن نفسه بانه هو «صاحب الشرعية» في التعبير عن المواقف الاخوانية في الجامعة من خلال ما يسمى بـ«الخط الاصيل» حيث قام هذا «الخط» باصدار العديد من البيانات النارية بحق اعضاء الاتجاه الاسلامي في مجلس الطلبة فاتهمهم «بالشخصيات التي لا تمت الى الاسلام والاخلاق العامة بصلة». ولم يكتف بذلك بل قام باصدار بيانات على شكل «حقائق» قيم بها الوضع التنظيمي لجماعة الاخوان في الجامعة مبديا اسفه للتراجع التنظيمي الذي اصاب جسم الاخوان مؤخرا، حيث اشار الى انخفاض عدد اعضاء الجسم الى اقل من الربع في غضون ثلاث سنوات.

واتهم البيان النقباء ورئيس المنظمة الطلابية لجماعة الاخوان والمتنفذين المسيطرين على الاتجاه بقصر النظر والانتهازية، واستغلالهم الاوضاع التنظيمية لتحقيق مكاسب ومصالح شخصية على حساب الفكرة الاسلامية التي تتعاطف معها الجماهير الطلابية بشكل كبير. واشار «الصقور» في بياناتهم، ايضا الى «النزعة البرغماتية» وسياسة «الكاش» التي يتقنها مسؤولو الجامعة الحركيين» وهي اشارة ضمنية للمكاسب المادية التي حققها احد مسؤولي الجامعة، حيث اقام معرضا في كلية الهندسة برعاية شركة كوكاكولا مقابل (٥٠٠) دينار.

وبالرغم من هذه البيانات الساخنة النارية الا ان جماعة الاخوان لم تقم بالرد على هذه التهم والشتائم التي لصقت بحلفائها.. ووصفتها على حد قول احد قيادييها بانها: «لا تمثل سوى نزعة صقورية جنينية للتطاول على التنظيم..» الا اننا نرفض الدخول في مهاترات من شانها الاطاحة بمصداقية الاتجاه الاسلامي جماهيريا وطلابيا، وجاء هذا الصمت من قبل قيادة الجامعة بعد لقاءاتها التنظيمية حيث اتفق الجميع «مسؤول الحركة، ونائبه ونقباء الاسر التربوية» - والتي يسيطر عليها الحمائم تقريبا - التزام الصمت من خلال عدم الرد، او اصدار بيانات مضادة، كل هذه التهم والاشاعات التي روجها «الخط الاصيل» لكي لا يعطي مبررا مقنعا لاستمرار حرب البيانات.

وعن اسباب الازمة قال عضو كبير في مجلس الطلبة السابق.. بالرغم من ان الساحة الطلابية كانت مستثناة من اللعب الانتخابية داخل بيت الاخوان الا ان قياديي ورموز «الصقور» و«الحمائم»، في المكتب التنفيذي، كانت تنظر للساحة الطلابية بانها ساحة خصبة وشهية، كونها حاسمة انتخابيا لاعدادها الكبيرة من ناحية، ولقدرتها على تحريض الشارع الطلابي العريض.

وقد بدات رموز التيارين المتنافسين (الصقور والحمائم) بعمل لقاءات دورية في صفوف القواعد التي تشكل الاسر الاخوانية والمجالس الحركية، للسيطرة على عقول الشباب وكسبها في صفوفها حيث استغلت القيادة الحمائمية سيطرتها الفعلية والحقيقية على القرار الحزبي الطلابي من خلال وجود مجلس حركي «حمائمي» مسيطر على القيادة التنظيمية للمنظمة الاخوانية في الجامعة فقام بعض الرموز المعروفين من المكتب التنفيذي الحالي بفتح قنوات خارج الاطر التنظيمية، تصلها بالقواعد في الجامعة الاردنية من خلال استقطاب قياديي الاتجاه في بعض الجامعات التي يسيطر عليها رموزهم (جامعة الزرقاء الاهلية) وقامت ايضا بعمليات استقطاب لبعض المفاتيح والمفاصل الاخوانية الفاعلة في صفوف الحركة الطلابية الاخوانية من خلال دورات متخصصة كان يعقدها البعض في مقرات الجماعة بحجة تثقيف وتعريف الطالب بآخر المستجدات السياسية وموقف الاخوان منها.

رموز «الصقور» حاولوا بدورهم، وبشكل خفي ان يسيطروا على المجلس الحركي من خلال الدعم المادي من قيادييه «صقور» خارج الجامعة

وكان بعض رموز الخط الاصيل لـ(الصقور) وخصوصا في كلية الحقوق والشريعة وبعض الكليات العلمية، ينتظرون سيطرة الصقور على المكتب التنفيذي للاخوان من اجل تغيير المسؤول الحركي التنظيمي للجماعة في القطاع الطلابي، الذي يعتبرونه حمائميا حتى النخاع.

ومؤخرا قام ثلاثة من الاعضاء «الصقور» بتمرير العديد من الوثائق الخطيرة عن قيادة الاخوان وتصويرها واخراجها خارج بيت الاخوان، مستغلين ظروف العملية الانتخابية الاخيرة، وقاموا باعطائها الى رموز التجمع الطلابي الاردني «وطن» الذي قام بتصويرها وتوزيعها بكثافة على كافة الجسم الطلابي، على شكل «رسائل» كانت توضع في «صناديق البريد» او على شكل بوسترات.

بيانات الفساد

اثار البيان الثاني الذي اصدره «الخط الاصيل» حالة من الارتباك والفتنة في صفوف الاخوان خصوصا فيما يتعلق بما نشره البيان عن تجاوزات اخلاقية ومالية لبعض رموز الاخوان في الجامعة وطالب البيان بمناشدة جميع الطلبة عامة، والاخوان خاصة بعدم السير وراء اشخاص منتفعين بالاضافة كما يقول البيان الى (تساهل قيادة التنظيم في ردع الاخوان الذين يقيمون علاقات غرامية وعاطفية مع طالبات تحت غطاء اللقاءات التنظيمية وحضور عدد من اعضاء الهيئة الادارية في مجلس الطلبة وبعض مسؤولي الكليات حفلة غنائية لفرقة ماجنة تراقص (فيها النساء والرجال) على مرأى ومسمع الكثيرين من الطلبة. وقال البيان «ان هذا نوع من انواع المجاهرة بالمعصية وان قيام مثل هؤلاء من المتاجرين باسم الدين بمثل هذه الممارسات يعمل على الايقاع بالعديد من الطلبة الذين يظنون بمثل هؤلاء الخير» وقال ان قيادة التنظيم كانت على علم بقيام بعض قادة التنظيم بزيارات للسفارات الاجنبية، وفي مقدمتها الاسرائيلية والامريكية، بالاضافة الى الاختلاسات المالية من مجلس الطلبة حيث طالب البيان بفتح تحقيق ومحاكمة تنظيمية لهذه التجاوزات من قبل اعضاء الاخوان.

وعند سؤالنا لاحد القياديين الاسلاميين عن هذه التجاوزات قال ان «الصقور» هم الغارقون في فسادهم حيث هناك الادلة الكثيرة خصوصا في قضية طالب الشريعة الذي زور الوثائق لكي يسافر الى امريكا وتم تحويله الى محكمة صويلح، وكذلك قيام احد رموز «الخط الاصيل» من كلية الحقوق بتقديم رشوة لموظفة دائرة القبول والتسجيل لتزوير علامته وكذلك قضية الطالب الذي فصل وهو في سنة الامتياز من كلية الطب عندما حاول استغلال منصبه في تحقيق مكاسب مادية، وتجاوزات لا اخلاقية مع بعض المريضات، واشار المتحدث الى ان هذا الطالب ابن لرمز كبير من رموز الصقور لدى الاخوان.

واخيرا يتوقع الكثيرون ان الاتجاه الاسلامي في الجامعة ما هو الا «ردة فعل» لفعل بالخارج حيث انه يشهد العديد من التغيرات التي ستغير الوجه السياسي له فمقولة «البيت العالي لا يمنع خروج الاسرار» والبيوت قد تكون قوية من الخارج الا انها قد تنهار من الداخل وهذا ما يخشاه الاتجاه الاخواني وجماهيره العريضة الذين يطالبون القيادات بحسم النزاع بدلا من انتظار الزلزال .

الذي سيهز البيت الاخواني ويجعله اطلالا روحانية من ذكرى الماضي.

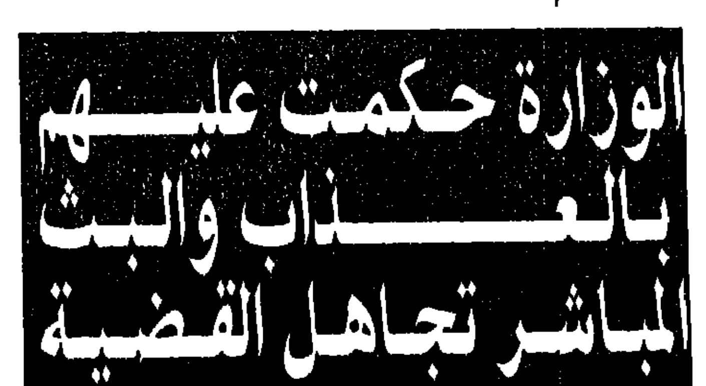
الصقور للحمائم: انتم غارقون في الفساد الأخلاقي!

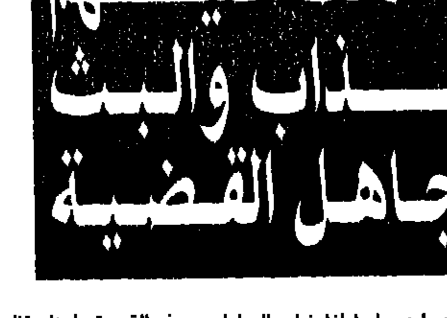
الحمائم للصقور: انتم جواسيس!

تحقيقات

ماذا يحدث في وزارة الاشغال الشاقة؟

عمال المحاجر: انهم يعاملوننا كالحشرات





ياكلونها مغموسة بالدم، يعاملون بشكل لا انساني لا حضاري وكانهم ايام الاستعمار التركي العثماني. قسوة، لا مبالاة، عدم اهتمام بالحقوق الاساسية. انهم عمال المحاجر العشرة في مدينة اربد، هذه المحاجر التي هي لحساب وزارة الاشغال الشاقة رغم انهم لم يرتكبوا اي ذنب او جريمة سوى انهم عمال ليس لهم سند او حائط يرتكزون عليه

فالمدراء المشرفون على المحاجر لا يكترثون باصابات العمال جراء تكسير الحجارة من اجل ترصيف الشوارع وبناء اردن كما نريد لكن الاجواء والمواقف لا تاتي كما هو مطلوب فهناك ضحايا دائما. (انهم عمال المقالع والمحاجر)

جميل محمد: قال بعد ان فقدت الامل في الحصول على وظيفة، قمت بتقديم طلب لوزارة الاشغال. واستلمت فيها وظيفة «عامل» براتب مقداره خمسة وثمانون دينارا

في بداية تعييني كنت اعمل بالورشة المخصصة لعمل الخلطات الاسفلتية، ولكن فجاة تم نقلنا الى الكسارات واصبحنا نعمل بتكسير الحجارة، بدون استخدام نظارات واقية ولا غطاء للراس، مما تسبب بايذاء العديد من العمال.

ويضيف جميل.. ظل الامر بهذا السوء حتى اصبت انا شخصيا عندما كنت اقوم بتكسير الحجارة مما ادى الى اصابة عيني بجروح بسبب تطاير الحجارة، لقد نزفت عيني دما كثيفا بشكل لا يصدق، فطلبت من مدير ورشتي السيد محمد الطاقات اسعافي بسرعة ولكنه لم يابه بي وتركني وعيني تنزف بالدماء لمدة لا تقل عن نصف ساعة وبعد ذلك ارسل معي عامل الى مستشفى الاميرة بسمة وبعد ادخالي الى المستشفى لم يقم اي من الدواء بزيارتي ولم يتكفل احدهم بدفع تكاليف علاجي

اما عن وضعه الصحي، فقد اجريت له عملية وسيجرى له عملية اخرى، ويقول بان الطبيب لم يستطع تحديد وتشخيص الوضع النهائي لعيني، سمعت ان العملية الثانية ستحدد اذا كنت سارى مرة اخرى او لا.

ايهاب ابو الحسن. شاب يحمل شهادة دبلوم في الميكانيك من معهد البولتكنيك. يقول بانه كان يعمل في قسم الصيانة، وتم نقله الى المحاجر وهو عمل متعب ومضن وشاق. والمشكلة الكبرى، انه لا يوجد في الورش (المحاجر) ادوات السلامة العامة على الرغم من تكدس هذه المواد في المخازن.

واضاف اصبت بكسر في اصبعه مرتين فانا اعاني من ضيق تنفس واعاني ايضا من مشكلة في صدري. طلبت نقلي الى عملي الاول ولكنهم رفضوا. بعض المهندسين ورؤساء الورش يقولون لنا (اذا لكم واسطات ستعيدكم الى حيث كنتم تعملون).

ويؤكد ان هذا ما يتم عمله الان. فلقد تم اعادة عشرات الشبان الى عملهم القديم لانهم ادخلوا واسطات اما نحن فلنا الله.

ويضيف ايهاب نحن بالنسبة للمدير السيد (ع. أ) عبارة عن عمال حكم علينا بالاشغال الشاقة. فكل من يتاخر خمس دقائق عن موقع العمل يطرد ثلاثة ايام ويسجل له غياب ليتم بعد ذلك طرده. اما اذا غاب العامل (٧) ايام متفرقة يفصل وكل من يقدم شكوى يفصل، واذا مرض عامل او تعرض لاصابة عمل فانهم لا يقدرون ظروفنا مطلقا. احد العمال قال لماذا هذه القسوة علينا وقال بان الوزير قد اصدر تعميما يخص الورشات العشرة ليكون عملنا بهذه الصورة الشاقة وقد اتصلت بالبث المباشر كي اعرض عليهم مشكلتي فطلب المذيع ان ابقى على الخط الداخلي وعندما قمت بتوضيح مشكلتنا مع (المحاجر) والمسؤولين، ولكن المذيع كان مستهترا بشكل يثير الاستفزاز

في المحاجر يتعرض العمال بشكل يومي للاصابة بكسور او اصابة في العيون من تطاير الحجارة التي يكسرونها، ولم يسال او يكترث بهم احد. مجموعة من العمال قالوا نحن لا نطالب المستحيل، فكل ما نريده هو تقدير جهودنا والتعامل معنا بشكل محترم وانساني لاننا بشر من لحم ودم

ظروفنا الحياتية قاسية، والمسؤولون لا يردون على مشاكلنا او النظر اليها وكاننا حشرات.

نناشد المسؤولين ان ينظروا لنا ولاوضاعنا المأساوية بالاضافة ان اي اصابة نتعرض لها فالوزارة لا تصرف علينا وتكاليف العلاج على حسابنا الشخصي اليس هذا ظلم.

على مكتب النائب العام

اختلاسات ومحسوبيات وفساد اداري في عطاءات وزارة السياحة



تمكنت الجهات المعنية، مؤخرا من اكتشاف تجاوزات واختلاسات خطيرة تفوق المتصور والمعقول، لدى لجنة العطاءات المحلية: في وزارة السياحة والاثار وكذلك في مديرية المشاريع التي نفذت، بدورها هذه المشاريع المتعلقة بتلك العطاءات.

وقد اشارت هذه الجهات في تقريرها الى «فذلكات» ادت الى زيادة تكاليف نفقات هذه العطاءات من ناحية وتعثرها على صعيد التكاليف التي ترتبت على تلك العطاءات.

وتؤكد مصادرنا المطلعة ان الجهات المعنية، اشارت الى تجاوز اللجنة المحلية في الوزارة لمنطوق المادة (٦) فقرة (أ + ب) من نظام الاشغال الحكومية رقم (٧١) لسنة ١٩٨٦ واعتماد هذه اللجنة على الطريقة الزاجية، التي تراها مناسبة.

والتجاوزات، في هذا الجانب كثيرة جدا.. فمنها التجاوز الذي حصل في العطاء رقم (١٥/٨٤) والمتمثل في انشاء وحدة صحية في البتراء، وعطاء تلزيم مدة خرسانية لمركز زوار البقعة، وعطاء رقم (١٢/٩٤) المتمثل في صيانة مبنى وزارة السياحة الجديد، وعطاء مدرسة الفسيفساء في مادبا، بخصوص اعمال الكتروميكانيكية. وعطاء الاشراف رقم (س٢/٩٣) المتمثل في اقامة استراحة في عجلون وعطاء رقم (٢/٩٢) حول نفس الاستراحة. وعطاء رقم (١٧/٩١) حول حجز مكاتب الاثرية.

وافاد مسؤول في وزارة السياحة - طلب عدم الكشف عن هويته - ان الجهات المعنية بالرقابة والتفتيش، عثرت على الملف المتضمن للتجاوزات الحاصلة في هذه العطاءات وقامت بتحويله بالكامل الى النائب العام ومن المتوقع ان تطال تحقيقات النائب العام، عددا من كبار المديرين في الوزارة، من بينهم مدير المشاريع السابق ومساعده. كما [illegible]

الكتب الاكثر رواجا في الاردن

الجنس وعذاب القبر على ارصفة عمان بنصف دينار



هناك اسئلة تفرض نفسها على الجميع من مثقفين وسياسيين واخصائيين اجتماعيين، (ما هو لون ثقافة الشارع الاردني؟). فبعد استطلاع ولقاءات تمت المعرفة بان اكثر الكتب مبيعا هي كتب الجنس والدين. والغريب بان هناك فئات عمرية متفاوتة تلتهم مثل هذه الكتب مع تناقضها وهي ايضا بين الجنسين، والسؤال الاخر لماذا يقبل الناس على مثل هذه النوعية رغم التناقض الواضح بينهما» وما هي الاسباب؟.

الفئة الاكبر في المجتمع الاردني هي فئة الشباب، اصيبت بكثير من المعوقات ومشاكل ذات ابعاد متعددة ولكل جانب بعد خاص، له تكوينه وشكله مما خلق كثيرا من التناقضات مع ازدياد الشرخ الواضح في هذه الشخصية التي اصبح الزواج بالنسبة لها امنية وطموحا

وعندما تصل الامور الى هذا الحد تترتب عليها اشياء كثيرة، فمن البطالة الى الظروف السياسية الساخنة والسلام الذي بات لا يشكل استقرارا للناس بالاضافة للفائدة التي ينتظرها الناس بعد كل هذه النتائج وحرب الخليج من قبل والبحث عن وظيفة في الدوائر الحكومية التي تعاني من تضخم اداري في جهاز الدولة لايجاد شواغر للخريجين الجدد من المعاهد والجامعات، والى لون الشارع الفكري والسياسي وهو بكل الاشكال يرتسم على ملامحه التحليل العاطفي وابتعاد الناس عن النظرة الواقعية نتيجة الظروف المعيشية الصعبة مع عدم الاكتراث بالتفاصيل الصغيرة، وهناك فئة من الشباب لهم اهتمامات سطحية في شكل الملابس والاغاني وذهابا الى المخدرات

وهذا نتيجة الافلاس والبحث عن المظاهر لتغطية الخلل الذي تعاني منه هذه الفئة.

اذن المسالة مرتبطة ومتداخلة من سياسة واقتصاد وظروف الحدث السياسي المتغير، وقراءة الكتب لا تحتاج الى موهبة فهي بالاصل تعويد على الانسان دائما ان يرى العالم من خلال الكتاب وان يعود نفسه بشكل يومي حتى تصبح القراءة عادة فيما بعد، ولكن هل هذه القراءة او نوعية ما يقرأ تعبير عن مرحلة او انها تعبير عن ضغط وكبت جنسي وفكري وخوف من المستقبل وعدم اكتمال الوعي الكامل لدى القارئ؟

وفي حديث مع بائعي الكتب عن هذا الموضوع قال احد البائعين . ان الكتب الدينية لها موسمها والاقبال على الكتب السياسية خفيف وله موسمه تحديدا في الصيف وفي الايام العادية يكون اقبال الناس على الكتب الجنسية. وخصوصا من المقبلين على الزواج وايضا اسعار هذه الكتب عادية بالنسبة للقراء.

اما احد اصحاب المعارض فقال . ان اكثر الكتب مبيعا هي كتب الدين الاسلامي وكتب الجنس والاهتمام بالمراة وفي المرتبة الثانية كتب السياسة، وهناك كتب موسمية مثل الثقافة العامة والاطفال موسمها الصيف وكتب السياسة حسب مستجدات الساعة والمتغيرات السياسية، ويضيف صاحب معرض الكتب تباع الروايات في العطل العامة وكتب الطبخ والاهتمام المنزلي والجنس على مدار السنة.

اما بائع كتب اخر على ارصفة عمان وسط البلد قال قبل رمضان والمناسبات الدينية تباع كتب الجنس وكتب الجمال والمراة مثل «كيف تعتنين بجمالك» وهذه نسميها كتبا شعبية، ويكون في العادة سعرها حوالي دينار، بالاضافة لكتب الدين والمصاحف وفقه السنة وقصص الانبياء، ورياض الصالحين وهذه نسميها كتب التراث وتباع ايضا الكتب الدينية الصغيرة التي تتكلم عن عذاب القبر والحج والعمرة وكتب كبائر النساء، والدعاء المستجاب، وبعد ذلك يضيف بائع الكتب.. تاتي الروايات .

واكثر الروايات المحببة للقراء هي للكتاب المصريين لوجود ايحاءات جنسية وعاطفية مثل قصص احسان عبد القدوس ونجيب محفوظ ويوسف السباعي وروايات عبير اضافة للروايات العالمية المترجمة، وكتب السياسة نادرا ما تباع وجمهورها قليل جدا.

واكثر الذين يشترون كتبا سياسية هم الضيوف والمغتربين وهذه لها موسمها في الصيف حسب الاحداث السياسية في العالم.

على مدار الساعة تباع كتب الدين والجنس وباقي المواسم كتب السياسة والادب

اكثر الروايات الادبية التي تباع يدخل فيها الايحاء الجنسي

انهم لا يرون سوى الاحذية!!

تركوا مدارسهم وحملوا وزر عائلاتهم

تصوير: محمد شبو

من رانيا ابو النادي

منذ ساعات الصباح يبداون بترتيب اصباغهم السوداء التي تشبه ايامهم الحزينة وطفولتهم المفقودة.

يستقلون الباصات من تلك الاحياء البعيدة الماسكة اطراف وجهها الاخر (المدينة).

انهم وجهها المسكين والبريء والساكت على جرحه وهمه وفقره الثمل.

حازم محمد ابن الاثني عشر ربيعا والذي يشارك في مصروف البيت حاله حال اي رجل يتحمل المسؤولية، ترك مدرسته وكتبه وشقاوة (الزملاء)، واتجه الى تلك الشوارع والساحات لاقتسام مساحة وزاوية محددة بعد مشاجرات بينه وبين زملاء المهنة. حازم الذي يتمنى ان لا يرى الاحذية التي تحجب عنه نور تلك الساعات التي ينهمك بها وهو يتحمل عجرفة وعنجهية اصحاب الاحذية المهرية والمتاكلة، والتي تحمل معها غبارا لا ينفض،

حازم شاهدنا وشعر بانه مستهدف من كاميرا زميلنا محمد شبو، بادرنا وقال هل اصبحت فرجة، وهل ستنزل صورتي في جريدتكم؟ اذن اكتبوا انني عملت في مسح الاحذية لانني لم اجد عملا انظف منه.

وقال ايضا وهو يتالم اعمل ماسحا للاحذية كي احصل على مصروفي اليومي واشارك بالانفاق على البيت، فانا الان في الصف السابع وتركت المدرسة لان والدي مخطوف وامي لا تستطيع تحمل مصروفي.

حازم عاد ادراجه الى خلف صندوقة وجلس على علبة الحليب (كرسي) وبدأ ينظر الى الاحذية وينادي (بويه.. بويه.. بويه).

اما يوسف ابن الثلاثة عشر ربيعا والذي يتحلى بتقاطيع وجه جميل مع بعض الوسامة والارهاق البادي على ملامحه قال.. مهنتي مرهقة وكثيراً ما تسبب لي متاعب وليس لنا احد يحمينا، فمرات نتشاجر نحن (ماسحي) الاحذية مع بعضنا من اجل حذاء متسخ، وكل واحد فينا يعمل لحسابه الخاص.

اما زميله داوود محمد الذي قاسمه الحديث قال بدأت المهنة (مسح الاحذية) منذ خمسة اشهر ولم اكن اتوقع ان تنتهي امنياتي مع بداية مسح اي (كندرة) حقيرة.

كان داوود يحمل سيجارته المحلية ويدخن بشراهة، ردد عبارات تكاد دموعه تنزل معها.. لم يبق لنا امنيات ولا حتى...!!

محمد سليم ايضا بعمر اصدقائه قال وهو يعيد ترتيب علب الاصباغ. كنت اتمنى الكثير.. ان ادرس وان اشتري سيارة (وكندرة) نظيفة على شرط ان يمسحها غيري، فانا لست قادرا على تحقيق اي شيء مما قلته لسبب (منطقي)

انا كبير اخوتي ومسؤول عن عائلة ولكن امنياتي هذه سيحققها اخوتي عندما يكبرون

يحملون صناديقهم واصباغهم ولا يرون السماء!؟!

على اثر اشاعات صحفية تتهمها بشرفها
نجوى بعلبكي تقاضي صحيفة اردنية بمليون دينار

اجرى اللقاء : عماد الخطيب

عندما اتصلت بنا المطربة اللبنانية المعروفة، نجوى بعلبكي، لتخبرنا بوجودها في عمان.. فوجئنا، بل نستطيع ان نقول، دهشنا(!!)

وهذه المفاجاة، وتلك الدهشة لهما سبب، واضح جدا، وربما يعرفه الكثيرون من الذين قراوا التحقيق الذي نشرته احدى الصحف الاسبوعية الاردنية، وتحدثت فيه عن «قضية اداب»، ارتبطت بالمطربة المعروفة، اثناء وجودها في عمان، قبل حوالي شهر.

وقد ذكرت الصحيفة، انذاك، ان نجوى بعلبكي، قد وضعت على القائمة السوداء، في المطارات والحدود، وانها ممنوعة من دخول الاردن، جراء تلك القضية..

من هنا، كانت المفاجاة، ومن هنا كانت الدهشة، التي دفعتنا لترتيب موعد، مع نجوى بعلبكي، اشترطنا فيه ان تتحدث معنا بصراحة وهذا ما حصل. حيث روت لـ«الصياد»، تفاصيل الليلة الاخيرة، لها في عمان وماذا حدث فيها، بالتفصيل

قالت نجوى بعلبكي

- في اخر ليلة لي، في عمان، اثناء زيارتي الماضية. كنت في حالة مرضية صعبة جدا، لم اتمكن جراءها من النهوض من فراشي.. وكنت قد اتصلت بصديقة مقربة جدا مني، كانت تقيم في عمان، في ذلك الوقت، هي وزوجها، وطلبت منها، ان تاتي الي..

واثناء تواجد صديقتي، وزوجها، عندي في غرفتي، اتصل بي مدير الفندق الذي اغني فيه، واقيم - طبعا -.. وطلب مني الذهاب الى المسرح، لاداء وصلتي الغنائية..

وطبعا، اخبرته بحالتي الصحية، وعدم قدرتي على الغناء.. غير انه اصر على ذهابي الى المسرح. وخلال ثلاث دقائق(!) فطلبت منه الانتظار، وإمهالي، فربما تتحسن حالتي قليلا .

وفعلا، حاولت وبدات بالاستعداد للخروج، ففوجئت بحضور احد رجال الامن، العاملين لدى الفندق، وطلب مني، عدم الذهاب الى المسرح، وذلك بامر مدير الفندق(!)

وفعل هذا الخبر، بي، ما فعل، من مشاعر سيئة جدا. ادت الى ازدياد حالتي المرضية سوءا(!!). عندها، قررت صديقتي، وزوجها، نقلي الى الطبيب. ثم اخذتني، بعد ذلك الى بيتها، لتقوم بالاشراف علي، وخدمتي في مرضي.


تصوير: محمد شبو

وفي اليوم التالي - تقول نجوى بعلبكي - غادرت عمان، عائدة الى بيروت، حيث سارعت بمراجعة طبيبي الخاص، هناك..

وبعد ايام من عودتي الى لبنان اتصل بي مدير اعمالي السيد طوروس، ونقل الي، الخبر الذي اوردته الصحيفة الاردنية. وتعرضت فيه لشرفي، وسمعتي، واتهمتني فيه اتهامات باطلة، ولا اساس لها من الصحة..

في البداية تعرضت لصدمة شديدة جدا، ادت الى نقلي الى المستشفى، من هول ما قرات، وسمعت.. وخاصة فيما يتعلق بافتراء الصحيفة المذكورة، علي، وزعمها بان الجهات الامنية، قد القت القبض علي، اثناء وجودي في غرفة نومي، مع ثلاثة اشخاص، وانني قد شربت لترين من الويسكي.(!!).

وبقيت في المستشفى حوالي اسبوع، خرجت بعده، وبحثت الامور مع زوجي، ومدير اعمالي، واتفقنا على القدوم الى الاردن، ورفع قضية على هذه الصحيفة، وعلى المحرر الذي كتب الموضوع، والمصور الذي باع صورتي للصحيفة.. خاصة وانني وطيلة اقامتي في عمان، لم اقابل اي صحفي، ولم اشارك باي لقاء صحفي(!!).

وبالمناسبة، اود ان اقول لكم، وللصحيفة «اياها»، وللجمهور الاردني، الذي احبني، واحببته، انني حضرت الى الاردن، هذه المرة، بعقد مع احد الفنادق الكبرى في مدينة العقبة، للغناء في ذلك الفندق.

وبالتالي، فما كتبته تلك الصحيفة، عن وضع اسمي على «البلاك ليست» غير صحيح اطلاقا. وهو ما يؤكد عدم صحة خبر الصحيفة..

الى هنا.. وقد اعلمتنا الفنانة نجوى بعلبكي، بانها قد كلفت المحامين جودت مساعدة، وفايز السخلي، برفع قضية على الصحيفة، وطلب تعويض كبير، عما اقترفته هذه الصحيفة بحقها، وبحق سمعتها، ومكانتها الفنية.

نجوى بعلبكي

الصياد السنة الأولى - العدد (٩) ١٣/٦/١٩٩٦

سقوط الخنزير

القاء القبض على اخطر واقوى رجل في عصابات المافيا الايطالية

اول زعيم شاب يرأس منظمة المافيا في صقلية

القى بجثة طفل احد المرتدين عن جماعته في وعاء مليء «بالأسيد»

وقفت الدولة الايطالية بكل اجهزتها ومؤسساتها في السنوات الاخيرة محاولة استئصال المافيا التي باتت جزءا لا يتجزا من الحياة اليومية السياسية والاقتصادية في ايطاليا وشن رجال التحقيقات حربا لا هوادة فيها ضد معاقلهم الرئيسية في صقلية.

وفي العشرين من شهر ايار الماضي سقط في يد العدالة اخطر رجل مطلوب منذ تاريخ ظهور المافيا قبل مائة عام وهو (جيرفاني بروسكا) الذي يراس منظمة (كورلين) مركز القيادة الرئيس للمافيا في صقلية بجنوب ايطاليا ومسرح لعمليات الارهاب والقتل في العالم.

ويقال ان «بروسكا» كلمة صقلية كانت تعني الخنزير عام ١٩٥٧ ويذكر ان «بروسكا» ولد في بلدة (سان جوسيبي جاتر) الصقلية التي يسكنها عشرة الاف نسمة وتحدها مدينة باليرمو وتعتبر مركز تجمع لرجال العصابات والمافيا حيث تعلم بروسكا فنون الجريمة والقتل منذ نعومة اظفاره فجده لوالده مزارع ايطالي ارتبط بعلاقات وثيقة مع عصابات المافيا. ووالده (بيرناردو) اورينيه كما يلقبه رجاله يعتبر احد مؤسسي حركة المافيا الرئيسيين حيث يقضي حاليا عقوبة السجن مدى الحياة لارتكابه جرائم قتل عديدة واعترافه بتورطه في اعمال المافيا منذ اربعين عاما وبمشاركة اولاده الثلاثة الذين كانوا يعملون معه بنفس المهنة.

احدى السيدات التي تعرف والد بريسكا تقول ان (بروسكا شاب طبيعي جدا عاش سنوات مراهقته مثل غيره من الشباب) ولم يكمل تعليمه المتوسط في حين ان شقيقه الاكبر ايمانويل الذي يبلغ ٤١ عاما من العمر تفوق على شقيقه وانهى دراسته الثانوية والتحق بكلية الطب لكنه لم يكمل دراسته الجامعية وانخرط في تجارة العائلة القاتلة بناء على اوامر والده الا ان حلمه انهار في النهاية.

وفي سن العشرين عمل بروسكا كسائق خاص لوالده خوفا من عمليات الاغتيال المتكررة التي كان يتعرض لها من قبل سائقيه حيث يقول احد خبراء الجريمة ان.. بروسكا ينتمي الى جيل الشباب «المافيي» الذين يعتبرون بمثابة جزارين مجندين للقتل. كذلك اتسمت شخصية بروسكا «بالكاريزما» او «الجاذبية» وتولى زعامة جبهة المافيا رغم انه اصغر من ابيه بثلاثين عاما ويعتبر اول شاب يتولى سلطة المافيا منذ تاسيسها.

مسلسل القتل

بعد مقتل معارض حركة المافيا والمحقق الشهير (جيوفاني فالكون) مع زوجته وثلاثة حراس شخصيين في مدينة باليرمو عام ١٩٩٢ اثر قنبلة زرعها في منزله.. شن رجال الشرطة عمليات مطاردة للبحث عن بروسكا وايقاعه في المصيدة. ويذكر ان فالكون متورط في عمليات تفجير وقتل عديدة من بينها قتل مفتش الضرائب في صقلية، وطعن وتعذيب طفل احد المرتدين عن المافيا ويدعى (جوسيبي دياماتيو) ويبلغ الحادية عشرة من عمره. ويقال ان بروسكا كذب على ذلك الطفل واخبره انه سيأخذه لرؤية والده وذلك في نوفمبر ١٩٩٢ ولكنه احتجزه لمدة (١٨) شهرا ثم تولى تعذيبه بصورة يومية والقى بجثته في وعاء مليء «بحمض حارق» لكي يخفي اخر دليل ضده. وبعد ذلك ارسل بروسكا صورة الطفل لوالده «سانتينو».

ويقول احد مصادر الشرطة ان اباه قام برحلة يائسة الى صقلية لمحاولة التفاوض معهم حول اطلاق سراح ابنه الا ان محاولته باءت بالفشل. كما اتهم بروسكا بتفجير معرض فلورنسا اوفيزن مركز ميلان للفن الحديث وارسل خطابات تهديد عديدة للبابا لتصريحاته الاخيرة ضد المافيا. اضافة الى اتهامه بقتل عشرة اشخاص مرتدين عن المافيا.

وقتل شقيق البارونة «تيريزا كوردو باتري» من مدينة كالابريا عاصمة الجنوب الايطالي التي يطلق عليها السكان (اخت الرجال) حتى انها تتلقى تهديدات مستمرة من رجال المافيا لانها تحاربهم بشراسة، وشقيقها طونيو الذي يصغرها بثمانية اعوام سقط برصاص المافيا وجرت تصفية امام عينيها عام ١٩٩١.

وتقول البارونة انهم كانوا في طريقهم للصلاة وكان شقيقها يستعد لركوب سيارته عندما تقدم منه شاب يحمل في يده كيسا اخضر اللون مصنوعا من البلاستيك وبعد ان سلمه الكيس وابتعد عنه انطلقت منه ثلاث رصاصات قاتلة اصابته في القلب. ومن الطريف في الامر ان المافيا قتلته بسبب بعض الهكتارات المزروعة بالزيتون.

سقوط الخنزير

في العشرين من شهر مايو ١٩٩٦ وبينما كان بروسكا جالسا في قصره الذي يقع في بلدة (كانتيلو) او وادي المعابد في جنوب صقلية، وقع في الشرك بسهولة لارتكابه خطا فادحا لم يضعه في حساباته وتمثل باستخدام الهاتف الخلوي بصورة يومية، حيث كان رجال الشرطة يتنصتون عليه في الشهور الاخيرة، وقبل اربعة ايام من سقوطه امر المحقق «لويجي سافينا» رجاله بالانتشار حول الفيلا وكانت قد حانت ساعة الصفر التي طال انتظارها، وسقط بروسكا اخيرا عندما كان يجلس مع زوجته «روزاري كريستينو» التي تبلغ من العمر (٢٩) عاما وابنها (٥) اعوام وشقيقه فينسينزو وشقيقه الاخر بالتبني وطفله، حيث طلب «لويجي» من رجاله ارتداء الاقنعة وملابس سوداء حتى لا يتعرضون لهجمات انتقامية من رجال المافيا. وقد عثروا في الفيلا على فيلم فيديو يبين مشاهد قتل المحقق فالكون ونسخة من كتاب حول المافيا وثلاثين الف دولار فقط الامر الذي يشير الى ان بروسكا كان يخطط للهرب خارج البلاد.

افراح النصر

يعتبر القاء القبض على بروسكا بمثابة انتصار لحكومة اليسار التي يترأسها رئيس الوزراء الحالي (رومانو برودي) والذي فاز في الانتخابات مؤخرا وتوعد الحرب ضد المافيا.

واقيمت الاحتفالات والمباهج في شوارع روما وصرح وزير الداخلية الايطالي (جيورجيو نابوليتانو) وقتها انه انتصار غير اعتيادي للحكومة.

ومن الجدير بالذكر ان القاء القبض على بروسكا جاء قبل حلول الذكرى السنوية، لمقتل المحقق «فالكون» وتحسين لوجه ايطاليا في الخارج حيث يعتقد رجال التحقيقات ان بروسكا اخر ارهابي يتم القاء القبض عليه في حين يرى المحقق «لويجي سافينا» ان شبكة المافيا في باليرمو تخفي بعض الرجال المهمين لكنهم في النهاية سيسقطون في الفخ. كما احتفل سكان مدينة صقلية حتى الصباح ورفعوا الاعلام الملونة التي كتب عليها شكرا لكم ايها الابطال.

اما بروسكا فينتظر حكم الاعدام او السجن المؤبد في سجن «باليزو اوكاردون» حيث تزوره والدته انطونيتا في السجن وتوسل له الطعام باستمرار. وقالت في احدى المرات «اولادي لم يقتلوا احدا» اما شقيقيه فقد حكم عليهما بالسجن مدى الحياة.



فاست لينك تجتاح المناطق الشمالية والاغوار قريباً



● مثقال عصفور أدارها بنجاح لمواكبة التقنيات العالمية

● المكالمات الصادرة مجانية في شهر آب القادم وكل ايام الجمع

اذا رايت شركة ناجحة، فحتما هناك قائد او ربّان مميز يقف خلف هذا النجاح المطرد والمتسارع، هذه المقولة اكتبها بتميز الربان الشاب مثقال عصفور الذي يقود الشركة الاردنية لخدمات الهواتف المتنقلة، «فاست لينك» والتي تثبت موجوديتها يوما بعد يوم عبر تقديم الخدمات المميزة وباسعار لا تقارن قياسا بالدول المجاورة مع اضافة الى ان البنية التحتية والبنية الخدماتية لهذه الشركة تمايز وتشابه مثيلاتها في الدول المتقدمة ان لم تضاهيها.

السيد مثقال عصفور وخلال مؤتمره الصحفي الاخير الذي عقده في فندق الماريوت اعلن اكثر من قنبلة ايجابية طبعا حول مستقبل ومسيرة «فاست لينك» التي تستعد الان للانتهاء من المرحلة الثانية لخطتها بتوسيع منطقة التغطية الحالية لهواتفها المتنقلة، وذلك بزيادة مواقع جديدة للبحث بهدف تحسين تقطينها في منطقة عمان الكبرى.

وقال السيد عصفور انه سيتم خلال شهر تموز تحسين التغطية في منطقة عمان كما ان خدمة نظام الهواتف الخلوية في المرحلة الثانية من المشروع ستبدا بتغطية المناطق الشمالية والاغوار في اخر شهر تشرين الاول من العام القادم.



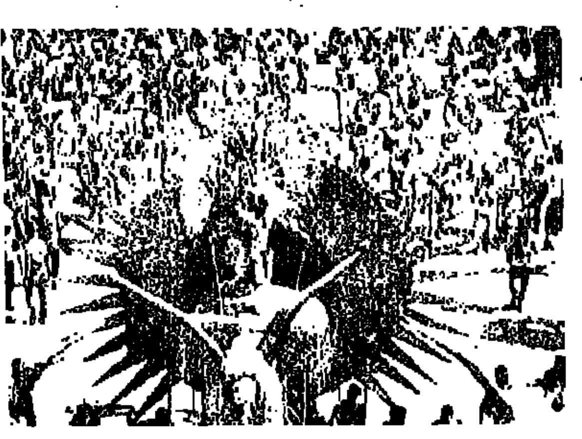
واوضح السيد عصفور ان اسعار المكالمات الدولية لـ«فاست لينك» هي نفس الاسعار التي تتخذها مؤسسة الاتصالات السلكية واللاسلكية، واضاف ان الشركة ستقوم قريبا بادخال خدمة الـInternational Rooing والذي سيمكن زبائن الشركة من الاتصال بهواتفهم في كافة انحاء العالم.

واضاف ان «فاست لينك» قامت بدراسة خطتها الفترة المتبقية من ١٩٩٦ ولعام ١٩٩٧ لاستمرار توسعة ورفع مستوى الشبكة لزيادة عدد مواقع البث وتقديم احدث ما توصلت اليه تكنولوجيا الاتصالات العصرية لتؤمن لعملائها الكرام اعلى مستوى من الخدمة التي ستؤمن لهم احتياجاتهم من الاتصالات اليومية.

واعلن السيد عصفور عن قرار اتخذته الشركة يقضي بمجانية المكالمات الصادرة عن مشتركيها في كل ايام الجمع من شهر اب المقبل على ان يشمل هذا القرار كافة مناطق التغطية وفيما يتعلق بتخفيض اجور المكالمات في المستقبل قال المدير العام ان هذا الموضوع غير وارد في الوقت الحالي، ولكن تبقى دراسة تخفيض الاسعار واردة مشيرا الى ان التسعيرة الحالية هي اقل من التسعيرة الواردة ضمن الاتفاقية وطمان السيد عصفور مشتركي الشركة بقرب انتهاء الازمة وحالة الضغط خلال ساعات محددة من النهار على هواتفهم بسبب تركز معظم المستفيدين في منطقة جغرافية واحدة وزيادة الطلب على استعمال الهواتف خلال ساعات محددة من النهار، وقال السيد عصفور ان اعداد مشتركي الـ«فاست لينك» جيدة مقارنة مع الدول المجاورة، حيث بلغ عددهم في الوقت الحالي ١٦ الف مشترك.

وبخصوص موضوع احتمالات حدوث تلوث بيئي بسبب انتهاء مدة البطاريات المستخدمة في الهواتف النقالة قال السيد عصفور ان وزارة البريد والاتصالات تعمل على متابعة الموضوع مع الجهات المعنية وان الشركة مستعدة لمتابعة الموضوع من كافة جوانبه.

ومن الجدير بالذكر ان شركة فاست لينك بدات خدمتها في عمان باستخدام نظام «G S M» بتاريخ ٢٣ ايلول ١٩٩٥ حيث توفر الان الخدمة لاكثر من ١٦ الف مشترك بمناطق عمان - مادبا - السلط - الزرقاء - العقبة. ولا ننسى ان شركة الهواتف المتنقلة «فاست لينك» من الشركات التي حافظت على علاقاتها مع المشتركين، وتميزت بتقديم خدمة، علما بان هذه الخدمة حديثة في هذا البلد، وان حملة هذه الاجهزة من مختلف الشرائح، ويسجل هذا النجاح للادارة العليا الى عطوفة المدير العام السيد مثقال عصفور، الذي يتابع بنفسه وباهتمام بالغ علاقات المشتركين مع الشركة، وتلقي الاقتراحات بكل صدر رحب، وتتمنى على هذه الشركة ان تبقى وتستمر كما عهدناها.



الحكومة البرازيلية تمنح مواطنيها عطلة رسمية مدتها ثلاثة ايام. وهي تعلم جيدا دون غيرها من قيمة الزمن في رفع مؤشر الانتاج الذي جعلها تتقدم مجموعة العالم الثالث في الانماء الاقتصادي ومكنها من ان تكون ثامن قوة اقتصادية في العالم رغم انها تحمل فوق كاهلها جبلا من الديون. في ريودي جانيرو التي يقام فيها سنويا اجمل مهرجان للكرنفال في العالم بنيت مدرجات لآلاف المتفرجين كلفت خزينة الولاية الاموال الطائلة، وهي لا تستعمل الا في ايام المهرجان الثلاثة فقط. رغم وجود المئات من الاسر والآلاف من الاطفال يفترشون ارصفة ريودي جانيرو المضيئة وحدائقها الفسيحة. وعندما صرح احد المرشحين لكرسي الرئاسة في البرازيل، بانه اذا فاز في الانتخابات سيكون ضمن برنامجه الاصلاحي تحويل تلك المدرجات الى مساكن تاوي مشردي ريودي جانيرو. كان ذلك سببا من مجموعة الاسباب التي جعلته يفقد كرسي الرئاسة المغري لعموم البرازيل.

كرنفالات البرازيل.. الاحتفالات الاكثر اباحية في التاريخ



السامبا والرقص في الشوارع (طقس) برازيلي أهم من رغيف الخبز واقوى من السياسة

لقد تم تاجيل اعلان اسماء الحكومة الديمقراطية الجديدة في احد سنوات الحكم العسكري العشرين الى ما بعد الكرنفال وكذلك اسماء منتخب البرازيل المسافر الى المكسيك.. ذلك ان كفة الكرنفال عندهم دائما هي الراجحة.

يرجع بعض الكتاب هذه الظاهرة الى الجذور البرتغالية حيث يقولون ان الشعب البرتغالي قديما كان يحتفل بعيد شعبي يدعى «Entrudoã» يقوم خلاله المحتفلون بطلاء وجوههم بجميع الالوان ويرمون بعضهم بالبيض والمياه الوسخة ومختلف انواع الوحول، وقد حمل البرتغاليون هذه الاحتفالات الى البرازيل وقد سادت هذه العادة في البرازيل مدة طويلة غير ان عنف هذه الاحتفالات وقذارة الاوساخ التي كان يرمي بها الناس بعضهم البعض حملت السلطات على اصدار قرارات بمنعها عام ١٦٠٤م ولكن الشعب لم يابه بهذه القرارات واستمر في احتفالاته لغاية القرن الثامن عشر حيث بدات الصحف بشن حملة عنيفة ضد هذه الاحتفالات «القذرة» ونتيجة لذلك بدا الناس يبحثون عن صيغة جديدة لاحتفالاتهم فبدل ان يسكب الناس المياه الوسخة والسوائل النتنة على بعضهم البعض اصبحوا يسكبون العطور والنبيذ والمشروبات الفاخرة كما بداوا يستخدمون الاقنعة المستوردة من الكرنفال الايطالي

ويحتفل بالكرنفال في البرازيل من ١٦ الى ١٩ شباط من كل سنة حيث يجتمع الناس في اماكن معينة تعد للاحتفالات التي يقام جزء منها بالنوادي والجزء الاكبر يقام في الشوارع العامة المعدة بالزينة والاضاءة والمدرجات.

وفي هذه المناسبة يتحرر المرء من كافة القيود ورغباته المكبوتة.. فيلبس ما يحلو له من لباس، ويفعل ما لا يستطيع فعله في الايام العادية ولكن في اطار قانوني الى حد ما. ويلاحظ في هذه المناسبة ظهور اعداد من الشاذين جنسيا والذين يلبسون لباس النساء، ويتصرفون تصرفاتهن، كما تفقد العذارى بكارتهن في هذه المناسبة على اعتبار ان عذرية الفتاة في عمر معين بالمجتمع البرازيلي هي نوع من الانطواء الذي يشكل عقدة نفسية، وبالتالي توجد لديها رغبة مكبوتة تحاول معالجتها في هذه المناسبة

كما يعبر في هذه المناسبة عن رفض الواقع السياسي المعاش في البرازيل من خلال كلمات الاغاني التي لا يسمح بنشرها الا في تلك المناسبة، حتى ان بعض الحكام قديما طعنوا عن طريق القمع الشعبي من ترديد الاغاني التي تنتقد الحكومة.

كما يعبر ايضا عن رفض الواقع الاجتماعي او الممارسات الاجتماعية الرديئة من خلال لوحات ساخرة متحركة اي اشخاص يلبسون لباسا معينا ويتنهدون من خلال تصرفاتهم نماذج اجتماعية رديئة وكل هذه التعبيرات مصحوبة بموسيقى السامبا والافراط في شرب الخمر.

ويتجسد اقتحام المجتمع والحكومة البرازيلية بظاهرة الكرنفال في مدارس السامبا، وهي عبارة عن فرق تتالف من الاف الاشخاص يقومون خلال الكرنفال بعروض رقصاتهم، وتعتمد هذه العروض على ثلاثة اساسيات والسامبا وهي العمود الفقري للكرنفال لدرجة انه «ان لم تكن السامبا فليس هناك كرنفال».

ان لم تكن السامبا فليس هناك كرنفال

والسامبا هي موسيقى افريقية اصيلة يعتمد «الرتم» فيها على الطبول وهي شقيقة موسيقى «الدنقا» المعروفة لدينا وتشبه الى حد كبير موسيقى «الغيطا» المالوفة في الموسيقى الشعبية الليبية، ولموسيقى السامبا مع تلك الانغام الافريقية فتجعل للرقصة اداء مميزا وهو الاداء الافريقي الذي يعتمد كثيرا على تنوع الحركة والحيوية

ان فكرة كل رقصة (يعتمد على الاداء الجماعي) تشكل لوحة فنية غنائية راقصة وعادة تكون الالبسة منسجمة مع الفكرة وهنا تبدع كل مدرسة في اظهار فكرتها فهم يستعدون لمدة سنة كاملة لتجهيز المدرسة ودخولها ميدان التنافس

الكرنفال أهم من الحكومة وفريق كرة القدم

الفنتازيه وهو اللباس المميز الذي يلبس في هذه المناسبة معبرا ومنسجما مع الفكرة المطروحة ويختلف اللباس باختلاف الافكار فهناك افكار رافضة لوضعية سياسية او اجتماعية معينة وهناك افكار انسانية تعالج قضايا الانسان

وهناك تقييم عام لهذه الافكار وكيفية الاداء والموسيقى التصويرية المرافقة والمعتمدة على انغام السامبا وانسجام الالبسة او الفنتازية مع الفكرة المطروحة، وفي النهاية تفوز احدى المدارس وتتناقل الصحف اخبار فوزها.

هناك راي بين الاوساط الاجتماعية والثقافية بالبرازيل يربط الكرنفال بالكنيسة واعتبار هذه المناسبة مناسبة دينية.

فهناك بعض التسميات الدينية لايام الكرنفال مثل «تيركاغوردا» وتعني الثلاثاء السمينة و«كوارتا فيرادي سينزا» اي اربعاء الرماد.

ويشعر المتامل لهذه الكلمات بركاكتها وسطحيتها لان الكرنفال اساسا فكرة بعيدة عن اخلاقيات الدين. وهي شكل من اشكال الترويح له جذور وثنية الريفية ولعلها محاولة من الكنيسة لتكييف المناسبة اخلاقيا وجعلها ذات طابع ملائم لافكار الكنيسة وايضا امتداد لافكار الكنيسة قديما في السيطرة على مشاعر الناس وربطهم بها والكنيسة كما يبدو لن تفلح في هذا المنوال لان فكرة الكرنفال قائمة اساسا على التحرر من القيود الدينية والاجتماعية ورافضة لاخلاقيات الدين وقد اضيفت هذه المناسبة الى جانب طقسها الترويحي النفسي موازيا سياحيا ذا مردود اقتصادي هام يرتاده هواة السياحة واكتشاف المعارف في مقارنة ثقافة شعب هو خليط من هنود مظلومين وعذابات رقيق وسيطرة البيض والسامبا.

توب سينما... توب ميوزك

توب سينما

١ـ كينج بن ـ King Pin
يعرض في الثالث عشر من شهر يوليو القادم. بطولة ووبي جولد بيرج وكيفن كوستنر.

٢ـ عربة تحت النار ـ Courage Under Fire
بطولة دينزيل واشنطن الذي لعب دور البطولة قبل اثني عشر سنة في فيلم (قصة صندي) يلعب في هذا الفيلم قصة جندي يذهب للقتال في عاصفة الصحراء! يعرض في الثاني عشر من يوليو القادم

٣ـ ماتيلدا ـ Matilda
يعرض في الثاني من اغسطس القادم

توب شارت

١ـ الافضل جدا ـ Very Best of
غناء التون جون ـ Elton John
(بوب)

٢ـ ديل امتيري ـ Del Amitri
الملتوي ـ Twisted

٣ـ صندوق الموسيقى ـ Music Box
ماريا كاري ـ Mariah Carey
سول مع رقص

هوت البوم



«هل تحبني حقيقة للابد» هذا عنوان الالبوم الجديد للمطربة العالمية «نيكي فرنش» حيث انه متوفر على اقراص سي دي!"

جولي اندروز ترفض جائزة توني الموسيقية





اثارت المطربة العالمية ونجمة فيلم صوت الموسيقى «جولي اندروز» زوبعة حادة مؤخرا، بعد رفضها استلام جائزة توني الموسيقية حيث اعلنت انسحابها من المسابقة لتجاهل الحكام الحديث عن طاقم فيلمها الغنائي الاخير «فيكتور ـ فيكتوريا» وتعتقد جولي ان طاقم الفيلم الذي يتكون من المخرج ومصمم الازياء والمنتج بذلوا جهدا كبيرا في انجاح الفيلم وترشيحه للفوز بالجائزة الاولى.

تعالوا نغني ونرقص

"Better.. The Devil You Know"



غناء سونيا.. Sonia

حصلت هذه الاغنية على المرتبة الاولى في مسابقة الاغنية الاوروبية التي تقام سنويا في بريطانيا.

IT'S BETTER THE DEVIL. YEAH YEAH YEAH
IT'S BITTER THE DEVIL. YEAH YEAH YEAH
BABY DON'T DO THE THINGS TO MAKE ME BLUE
YOU KNOW MY LOVE IS ALWAYS TRUE
BABY DON'T DO THINGS TO MAKE ME CRY
I JUST CAN'T SAM TO SLEEP AT NIGHT
YOU KNOW I LOVE HIM EVERY DAY
IT BRAKS MY HEART WHEN HE GOES AWAY
CHORUS
IT'S BUTTER THE DEVIL YOU KNOW
THAN THE DEVIL YOU DON'T AH HA AH HA
I GIVE YOU MY HEART AND MY SOUL.
IF YOU GIVE ME YOUR LOVE AH HA AH HA
BETTER THE DEVIL YOU KNOW
THAN THE DEVIL YOU DON'T
I TELL HIM THAT I LOVE HIM ALMOST EVERY DAY
I'M OUT OF MY HEAD I DON'T KNOW WHAT TO SAY
HE NEVER PLAYS AROUND LIKE THE OTHER GUYS DO
HE'S GOT THE KEY TO MY HEART AND MY LOVE IS TRUE
YOU KNOW I LOVE HIM EVERY DAY
IT BREAKS MY KEART YEAH YEAH WHEN HE GOES AWAY

Guys

Guys

Guys

الضياء السنة الأولى - العدد (٩) ١٢/٦/١٩٩٦

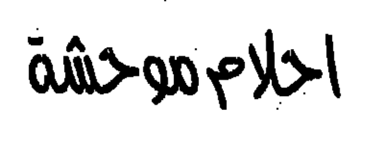
«ميت لوف» مطرب العاريات



اينما يغني مطرب الروك «ميت لوف» تنهال عليه الفتيات والنساء عاريات ويبدأن بتقبيله وهو على المسرح. ويتندر لوف ويقول (يخلع الناس ملابسهم بمجرد ان يشاهدوني على المسرح). وقبل ثلاثة اعوام قفزت فتاتان عاريتان تماما على لوف وطلبتا توقيعه على جسديهما. ونالت اغنيته (بات خارج الجحيم) اقبالا واسعا في جميع انحاء العالم.

احلام موحشة

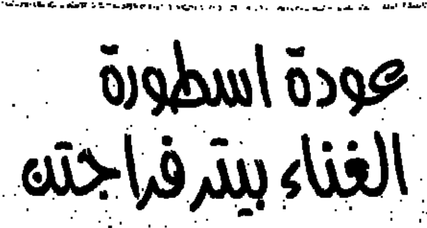
المطربة الاميركية السمراء (تينا تيرنا)





صاحبة
جمهور عريض في اميركا والعالم تمارس الغناء منذ الستينات، وتلاقي اغانيها ذات الرتم السريع والهادئ اقبالا جماهيريا واسعا. ومن المقرر ان تحيي تينا حفلة غنائية كبيرة في لندن تقدم فيها اغاني البومها الجديد (احلام موحشة) الذي طرح في الاسواق مؤخرا ولحسن الحظ فقد بيعت جميع تذاكر الحفلة حتى الآن!

عودة اسطورة الغناء بيتر فراجتن



قبل عشرين عاما مضت دخل اسطورة الروك النجم الغنائي (بيتر فراجتن) تاريخ الغناء بالبومه (فرامبتن يعود حيا) وبيعت من الالبوم (١٥) مليون نسخة.

اليوم يعود بيتر ويحطم البومات الموسيقى باغاني جديدة تنهل الاسماع مثل (اكشف لي الطريق) و(طفلي احب السنابل الخاص بك) طوال سنوات كفاحه في مشوار الغناء عمل المطرب الاميركي مع اساطير الفن مثل البيتلز، الرولينغ ستونز، تينا روس، نيهيد ياسن ويعيش في الوقت الحاضر مع زوجته تينا وابنتهما مبا (٥) اسابيع في منزله بمدينة ناشفيل بولاية تنسي ويستعد لجولة غنائية.

هاي جايز Hi Guys

Quiz

من هم اصحاب الصورة!

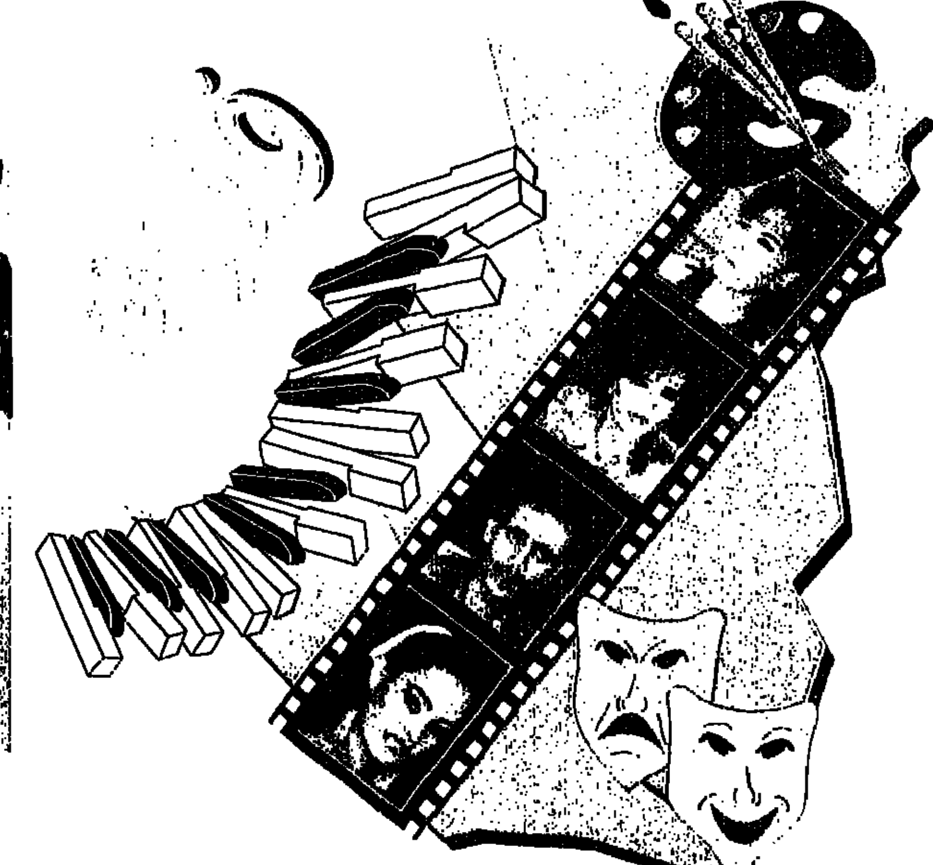
اعضاء فرقة موسيقية مشهورة لمع نجمها في حقبة الستينات ومن اشهر اغانيهم «ثلج في الشمس»

فيفيان كتبت الاغاني منذ الخامسة عشرة





تعد المطربة وكاتبة اغاني البوب «فيفيان ماكوني» من ابرز المغنيات الشابات في اميركا، تؤلف وتلحن منذ سن الخامسة عشرة، تعلمت رقص الجاز على ايدي معلمين كبار. من اشهر اغانيها «التحكم الذاتي بالنفس» وساصل لاهدافي، صوت ناعم، تقول: «كتابة الاغاني مهمة شاقة وتحتاج لموهبة طبيعية»، ويذكر ان فيفيان تقضي عادة عاما كاملا في الاعداد لالبومها الغنائي.





الفنزويلية «ايلشيا ماشادو» ذات الـ(١٧) ربيعا، توجت اخيرا ملكة لجمال الكون للعام ١٩٩٦، وذلك في الحفل الذي اقيم في مسرح علاء الدين بلاس في لاس فيغاس في الولايات المتحدة الامريكية

وتم اختيار «تارين ماريه» ملكة جمال اوروبا (١٩) عاما وصيفة اولى للملكة، اما الوصيفة الثانية فكانت «اودوسوفا» من فنلندا، وعمرها (١٨) عاما

وقد توجت الملكة الجديدة من قبل ملكة جمال الكون لعام ١٩٩٥، تشيلسي سميث، فيما نقلت شبكة التلفزيون الامريكية «C.B.S» الحفل لاكثر من ٦٠ مليون مشاهد عبر العالم

ايلشيا ماشادو، التي ستحمل تاج جمال الكون، طيلة هذا العام، طالبة حقوق، في السنة الاولى، وتعمل عارضة للازياء، في اوقات فراغها

وقد نالت ايلشيا، هذا اللقب بعد تنافس شديد السخونة، مع عدد من جميلات الكون، حيث وصلت الى الادوار النهائية، مع ملكات جمال الهند، والمكسيك، والبيرو، والدانمارك وروسيا، وامريكا

عمر الشريف.. هل يأتي الى جرش؟

يتوقع ان يكون النجم العربي، الشهير، عمر الشريف، احد ضيوف الشرف، في مهرجان جرش القادم.

وكان المقربون من عمر الشريف في مصر، قد اكدوا ان دعوة رسمية، من ادارة مهرجان جرش، وجهت للنجم الشهير، الا انه لم يتخذ قراره بعد، فيما فشلت كل جهودنا، لمحاولة الاتصال بادارة المهرجان، من اجل تأكيد هذا الخبر او نفيه

وائل كفوري.. جولات مكوكية



جملة كبيرة، من العقود الفنية، الغنائية، سيبدأها وائل كفوري، في امريكا، قريبا، حيث سيغني هناك، في عدد من الولايات الامريكية، للمغتربين العرب

ويأتي سفر وائل كفوري الى امريكا، في اطار جولاته الفنية الغنائية، التي تشتمل على عدد كبير من الحفلات، الغنائية الجماهيرية، التي تعاقد لها، في عدد من الدول العربية والاجنبية، وكان من بينها الاردن، ثم دبي، وسوريا، فيما سيزور بعد امريكا، كلا من كندا، واستراليا، وفرنسا، والمغرب

شيرين سيف النصر.. تغرق.. تغرق.. تغرق..

يبدو ان شيرين سيف النصر، قد اختارت ان تغرق نفسها بالاعمال الفنية، هروبا من الاشاعات التي انهالت عليها مؤخرا، ووصلت الى حد القذف، والاساءة الى سمعتها، وشرفها..

فبعد نجاحها في مسرحية «الترباس» مع سعيد زيان، قررت شيرين ان تعود الى المسرح من جديد، وستكون هذه المرة مع نجاح الموجي، اما فيما يتعلق بالاعمال التلفزيونية...

نيللي: وداعا للفوازير

قررت النجمة الاستعراضية الشهيرة، نيللي، اعتزال تقديم الفوازير، بعد ان بقيت تقدمها على مدى ١٢ عاما

وقالت نيللي، انها لن تترك تقديم الاستعراضات التلفزيونية الفنائية، اما الفوازير، فسوف تتيح المجال لزميلات اخريات لامتلاك نفس الفرصة التي امتلكتها، سابقا، وحققت من خلالها شهرة واسعة

نيللي، رشحت يوسف منصور، مرة اخرى، لمشاركتها في بطولة الفيلم الجديد، الذي ستصوره قريبا، وسيكون اسمه «ميكانيكا»

احمد زكي.. ينفي

جملة من لاءات النفي، اطلقها احمد زكي، مؤخرا، باتجاه سيل الاشاعات، الذي انطلق عليه، في الشارع والوسط الفني المصري.. واشتملت هذه اللاءات، على «لا» النافية لزواج قريب قيل انه سيجمع بين احمد زكي، وشيرين سيف النصر، و«لا» اخرى للاشاعة التي ربطت بين النجم الاسمر، والمحصة مصرية صاعدة، و«لا» ثالثة تنفي ان يكون احمد زكي، قد تدخل في افساد العلاقة الزوجية بين اثار الحكيم وزوجها. احمد زكي، قال «نعم» واحدة، من اجل فيلم جديد، سيصوره قريبا، بالاشتراك مع حنان الترك، ويسرا، وصلاح السعدني.

جورج وسوف.. في الفضاء العربي



وافق النجم اللبناني، جورج وسوف، على تسجيل عدد من السهرات الغنائية، لمحطات فضائية تلفزيونية عربية، قيل ان بينها الاوربت، وتلفزيون الشرق الاوسط، وتلفزيون دبي

وقد ذكر المقربون من وسوف، ان العقود التي وقعها مع هذه المحطات، وصلت قيمتها الى ارقام قياسية، لم تسجل من قبل في هذا المجال فيما اكدت مصادر مقربة من تلفزيون دبي/ المحطة الفضائية، ان عقدها مع جورج يقضي بتقديم اغنيات جديدة، في السهرة التي من المقرر لها، ان يتم بثها، خلال ثلاث حلقات، مدة كل حلقة ساعة ونصف.

كعب عالي.. للجمهور

في بادرة جديدة، لم يسبق لها مثيل، في عالم المسرح المصري، سمحت اسرة مسرحية «كعب عالي» للجمهور بحضور البروفات التي بدأ تنفيذها قبل ايام قليلة، على خشبة مسرح «راديو» في القاهرة

يتقاسم بطولة المسرحية، كل من يسرا، وحسين فهمي، ووحيد سيف، ومن المنتظر ان يتم عرض المسرحية على الجمهور، فنيا، خلال شهرين.

الياس كرم.. يشدو في الفحيص

ابدى المطرب السوري الكبير الياس كرم، ترحيبه بالمشاركة في مهرجان الفحيص الفني، لعام ١٩٩٦.

وكان المطرب السوري الياس كرم، قد شارك من قبل في هذا المهرجان، الا انه - اي المهرجان - كان في اطواره الابتدائية.. ولذلك، فان الياس، عازم هذه المرة، على الاشتراك في المهرجان مرة اخرى، وذلك بعد ان شب عن الطوق، ووصل مرحلة النضوج.

سميرة سعيد.. بجدايل



«اشاعات»، هو الاسم الذي اختارته سميرة سعيد، اسما لالبومها الغنائي الجديد، الذي تعمل الآن على تصويره «بالفيديو كليب» في شرم الشيخ، وعدد من المناطق الريفية في مصر.

وقد ظهرت سميرة سعيد، في معظم اغنيات هذا الالبوم، بتسريحة شعر مبتكرة، وحديثة، وغريبة جدا..

ومن المتوقع، ان تسافر سميرة سعيد، الى تركيا ايضا، لاستكمال تصوير بعض المناظر، حيث تعود بعد ذلك، الى القاهرة لطبع الالبوم الذي سيطرح في الاسواق خلال شهرين.

جوزيان.. من عرض الازياء الى السينما

من المتوقع، ان تقف عارضة الازياء اللبنانية، جوزيان افرام، امام الكاميرا السينمائية، لاول مرة في حياتها، بعد ان تم ترشيحها، لتمثيل دور البطولة، في فيلم لبناني جديد، من اخراج سمير الغصيني، المخرج المعروف، وصاحب فيلم «ذئاب لا تأكل اللحم». ومعروف ان سمير الغصيني، يعتبر من أكثر المخرجين العرب، جرأة، حيث كان الوحيد الذي قدم لقطات عارية تماما في افلامه السابقة.. ولذلك، فهناك تكهنات كثيرة، عن طبيعة الدور الذي ستلعبه جوزيان افرام في فيلمها الاول، خاصة، وانها كانت قد رحبت بالادوار الجريئة، ولم تمانع من الظهور في لقطات ساخنة جدا.

انغام.. في القفص الذهبي



عدد كبير، من نجوم الفن والغناء، في القاهرة.. شاركوا زميلتهم المطربة انغام، فرحتها بليلة القمر، التي اقامتها في حديقة مطعم «كان زمان» بالهرم..

وقد شارك في الحفل الفني الساهر، الذي اقيم بمناسبة زفاف المطربة انغام، الى عريسها الشاب مجدي عارف، كل من يحيى الفخراني، وفيفي عبده، وانوشكا، وماهر العطار، وهاني شاكر.. اضافة الى عدد من الاغنيات التي قدمتها العروس بنفسها..

في الصميم

السلام المنشود.. والواقع المر

في خطاب جلالة الملك.. كان حريصا على ان يؤكد الحاجة الى ان يحس الناس على جانبي الحدود.. بالسلام ونتائجه.. الاقتصادية والسياسية والامنية والاجتماعية، اي ان يعيش الناس حالة جديدة من العلاقات المتكافئة تشمل جميع شعوب المنطقة وان يؤدي السلام الى ازدهار سياسي واقتصادي، يعطي الناس املا جديدا في تطور ظروف حياتهم.. وتحسين اوضاع معيشتهم.

وهذا الهدف كما يؤكد جلالة الملك.. هو الهدف الاسمى لصانعي السلام حاضرا ومستقبلا.. وتحقيقه يجعل من السلام.. هدفا تتمسك به الاجيال وتدافع عنه..

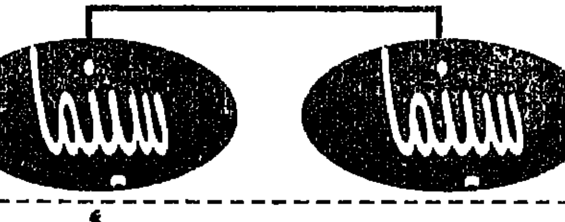
لكن الحقيقة المرة.. ان ما يجري على ارض الواقع يتناقض تماما مع هذا الهدف الاسمى.. صحيح اننا لا نتصور ولا نطلب ان تمطر السماء منا وسلوى..

لكن لا بد من ان يحس الناس كما يقول جلالة الملك على جانبي الحدود بالسلام. فكيف يمكن تجاوز هذه الهوة الواسعة بين ما هو مطلوب وبين الواقع؟ ومما زاد في تعقيد الموقف هذا التطور غير المتوقع في اسرائيل. حيث ادى سقوط بيريس الى ردة فعل فورية على الوضع الاقتصادي والسياسي في المنطقة برمتها وزاد في تأزم الموقف اكثر واكثر في ازدياد الاحساس بالاحباط. ورغم هذا الجو المتشائم الذي وضعنا فيه وحاول ان يضعنا فيه كثير من القيادات والدول.. ووسائل الاعلام.. باساليبها الضاغطة والمؤثرة. الا ان صوت الحسين علا من بين كل هذه الاصوات لكي يعطي الناس بصيص امل امام هذا الواقع المر.. فرغم حالة الاحباط.. وحالة اليأس.. وحالة الجمود الاقتصادي التي يشهدها الشارع الآن.. الا ان للتفاؤل ما يبرره.. لدى القائد المحنك وحده هو التفاؤل رغم هذه التطورات غير المتوقعة. واذا كان ذلك صحيحا، هل يعني ذلك سلامة الرهان الاردني؟.. الذي لم يفاجأ بالتغيير الذي حدث في اسرائيل. واذا كان ذلك صحيحا.. ولا اظن الا انه صحيح.. فعلينا ان ننتظر وان نتحمل هذه المرحلة الصعبة وان نستمر في النضال من اجل سلام عادل ودائم.. سلام قادر على ان يصنع الازدهار ولن يغير من حياة الناس.

جواد العوري

هكذا عند الأصل

فنون.. نجوم..



★★★ «حسناء الشواطئ» تنتظر مولودها ★★

في غضون الاسابيع القليلة القادمة ستصبح باميلا اندرسون نجمة «حرس الشواطئ» الذي ينتجه الممثل الالماني «ديفيد هوسلوف» ويبث في جميع المحطات الاوروبية وذلك بعد ان تنجب اندرسون طفلها الاول الذي دام انتظاره سنوات عديدة

حيث انه سبق لاندرسون ان تعرضت لحالة اجهاض جعلتها تدمن الكحول والمخدرات اضافة الى محاولتها الانتحار عدة مرات بسبب فشلها ان تصبح اما

ولكن بعد حملها الاول واقتراب موعد ولادتها رحل والداها لمدينة «ماليبو» التي تسكن فيها ابنتهما اندرسون حيث تعتبر هذه المدينة المكان المفضل لغالبية النجوم



وتفيد اخر التقارير ان زوج اندرسون «تومي لي» يريد حمل اسم الطفل الذي ستنجبه له اندرسون وينوي اضافة مزيد من الوشم على احد ذراعيه

★ سيندي هربت الى روسيا مع عشيقها ★



تناقلت وكالات الانباء مؤخرا خبر هروب العارضة الشهيرة سيندي كراوفورد مع عشيقها الجديد النجم «فال كيلمر» بطل فيلم «باتمان للابد» وذلك لكي تبتعد عن الاشاعات التي عكرت صفو علاقتها الغرامية مع النجم الوسيم الذي طلق زوجته «جوان والي» مقابل مائتي الف دولار .

حيث هربت سيندي وعشيقها باسماء مستعارة لكي تخفي قصة هروبها عن الاصدقاء.

★ فشل «تومي بوي» ★

اثبتت السينما الامريكية فشلها في ... دوار شخصيه الثنائي الكوميدي لوريل وهاردي على الرغم من محاولتها في تجسيد تلك الشخصيتين في فيلم «تومي بوي» الذي تدور قصته حول شاب بدين يتميز بغباء شديد ويجعله عرضة لمقالب الاشقياء والذي يمثل دوره النجم الامريكي كريس فارلي بينما يتولى صديقه النحيل «ديفيد سبيد» انقاذ صديقه البدين من خطر الاشقياء الاشرار وعلى الرغم من نجاح بطلي الفيلم في تقديم حكاية كوميديا جديدة افتقدتها هوليوود الا ان الفيلم فشل في احياء صورة لوريل وهاردي من جديد

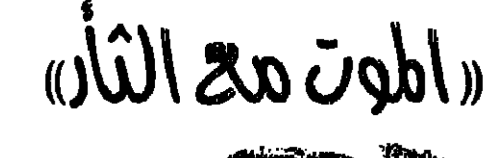
«باتمان للابد»

تعود هوليوود من جديد لتقدم رائعة جديدة من افلام المغامرات المشوقة، فيلم «باتمان للابد» حيث سبق للتلفزيون الامريكي انتاج مسلسل طويل في الستينات حمل اسم «باتمان» وبقي علامة مميزة في تاريخ التلفزيون منذ انتاجه وحتى الآن.

تدور قصة الفيلم حول البطل «فال كيلمر» الذي مثل شخصية «باتمان» صاحب الرداء الاسود الذي يتفكر في شوارع مدينة «جوم» محاولا تخليصها من شرور الذين والجريمة التي استفحلت فيها بدرجة كبيرة

هذا اضافة الى الشخصيات المركبة التي ساعدت على تكامل الاحداث في الفيلم مثل «تومي لي جونز» الذي مثل دور المدعي «هارفي دينت» ذو الوجهين والذي ينوي الانتقام من «باتمان» لانه شوه له وجهه و«جيم كاري» الشرير الذي يفقد قواه العقلية لفشله في هزيمة باتمان وروبن كريس الرجل الذي قتل والديه على يدي المدعي هارفي و«نيكول كيدمان» التي تمثل دور الدكتورة شيس ميرون وتقع في غرام باتمان

«الموت مع الثأر»





تدور قصة فيلم «الموت مع الثأر» او الانتقام حول بطل الفيلم «بروس ويليس» الذي يجند صديقه «صامويل لي جاكسون» وصديقه جيرمي ايرون للقيام بعمليات ارهابية حول العالم.

ويجسد هذا الفيلم انواع الارهاب المتعددة والتي تحدث بكثرة هذه الايام ويذهب ضحيتها عشرات الابرياء.

★★★★★★★★★★

«مطاردة الغزلان»



حرصت السينما الامريكية على مدى عقود من الزمن على عرض ... تجارب الواقعية ... الاستعمار مثل فيلم «جاك بالانس وبنابليون» وفيلم «مطاردة الغزلان» للمخرج «جورج هولويه».

ويتصدى لبطولته كل من «جينا ديفيس» و«صامويل جاكسون»

[illegible]

اسطورة الروك ميتاليكا

بائعو الجرائد الكادحون تحولوا الى مشاهير

كتبت تحرير الامير

من كان يصدق ان بائعي الجرائد والبيتزا اصبحوا الآن يمتلكون طائرة خاصة وينزلون في افخم الفنادق ويتناولون اطيب الماكولات انهم اسطورة «الروك» "Metallica".

الفرقة التي ظهرت الى النور بموسيقاها الصاخبة جدا وبكلماتهم الغريبة المستوحاة من واقع الحياة الاميركية.

غنوا للحرب وللموت وللسحر ولكنهم لم يغنوا مطلقا لامراة ولم يغنوا للحب.

لنغوص معا في العالم (المتلكاوي) والذي اصبح نهجا واسلوبا في حياة كل معجبي "Metallica".

الانطلاقة الاولى

كانت بقدوم المهاجر الدانماركي الشاب "Lars Ulrich" عاشق موسيقى الـ"Heavy Metal" الى لوس انجلوس وهناك التقى مع العضو الثاني لجسد "Metallica" وهو "Jamis Hetfield" الذي كان يهوى نفس الموسيقى وسجلا معا اول اغنية لهما مع صديقهما عازف الجيتار "Lloyd Gant" وهو العضو الثالث من "Metallica" وكان ذلك سنة ١٩٨١

ومع اطلالة عام ١٩٨٢ دخل الى الفرقة عازف الـ"Lead Guitar" "Dave Mustaine" وعازف الـ"Bass Guitar". Ron Mec-Gowney وبداوا معا كفرقة صغيرة وسجلوا اغنية Hit the Lights. في صيف عام ١٩٨٢ كان لهم اول حفلة موسيقية في منطقة Rudio City وتوالت بعدها العروض في الحانات مثلهم مثل باقي الفرق الاميركية الوليدة. ليس بمحض الصدفة مطلقا بل بدافع قوي وشديد ذهبت لتشاهد عرضا لعزف "Metallica" منفرد على Bass Guitar يؤديه Cliff Burton وكانوا في قرارة انفسهم يريدون ان يكون Cliff جزءا من هذه الفرقة فطلبوا منه بإلحاح ان ينضم اليهم ولكنه قابل الحاحهم بالرفض القاطع ولكن امام توسلاتهم واهتمامهم الشديد بعزفه، وافق بشرط واحد وهو ان تنتقل "Metallica" من L.A الى San Francisco وهكذا دخل معجزة الـBass في Cliff، بات تاثير "Metallica" واضحا جدا على الفرقة واصبح بمثابة الـGod Father لهم.

الكحول تبتر عضوا من جسد "Metallica"

استمرت الفرقة بالعمل الدؤوب وبعروض تميزت بالبساطة وبعدم الاهتمام الملحوظ من الجماهير وبتقدم بطيء الى الامام.

ويمتاعب ارهقت (الفرقة) ولكنها لم تقتلها كان Dave Mustine على راس هذه المتاعب لإدمانه الشديد على الكحول حيث تسبب بالغاء كثير من العروض بسبب حالته المزرية فما كان من "Metallica" الا ان استبدلته بعازف جديد وهو "Kirk Hammett"

الالبوم الاول

والذي يحمل اسما غير لائق وهو بما "Metal Up Your Ass" اضطروا لتغيير اسمه تحت ضغوطات شركة التسجيل فاصبح اسمه "Kill Them All".

على الرغم من عدم نجاحه تجاريا الا انه كان ثورة متمردة في عالم الموسيقى من حيث الكلمة والموسيقى السريعة والقوية مثل اغنية Seek and Destroy واغنية Jump in the Fire.

Ride the Lighting (الالبوم الثاني)

حقق هذا الالبوم نجاحا ملحوظا دفع بشركة Elektra للتعاقد معهم، قام Kirk وCliff بعزف رائع تميز بميوله الى Classic Rock مع الحفاظ على الموسيقى قوية وسريعة وتألق جيتار Jamis باستعماله لجهاز Ultra Destartion الذي يضفي نوعا من التشويش المتعمد على صوت الجيتار مما اكسب "Metallica" طابعا مميزا.

Ozzy Osbourn يشيد بـ"Metallica"

قال مغني الروك المشهور عن فرقة "Metallica" ان هؤلاء الشباب يذكروني بايام فرقة Black Sabbath حيث كنا نحمل موسيقى جديدة وغريبة ونحاول اثبات وجودنا في بداياتنا الاولى وهم جيدون ورائعون.

كان لوقع كلمات مغني الروك صدى واسعا اثناء جولة "Metallica" في امريكا واوروبا حيث لاقت استحسانا كبيرا من الجماهير.

ماساة "Metallica"

٢٧/٩/٨٦ اسوا تاريخ يمر على الـ"Metallica" حيث فقدت الـBass "Cliff" في حادث سير مروع اثناء تواجد الفرقة في السويد وبذلك تنتهي اسطورة Cliff وهو في الرابعة والعشرين من عمره وعلى الرغم من الحياة القصيرة التي عاشها الا انه يصنف من عمالقة الموسيقى

كما استطاعت "Metallica" استبدال عضو فاسد فانها استبدلت الآن اسطورتها بعازف جديد وهو Jason Newsted وفي ١٩٨٧ اصدرت "Metallica" كاسيت بعنوان Garage Days Re-reristed وهو اعادة لاغاني فرق قديمة تفضلها ولكن بتوزيع موسيقي "Metallica" جديد يحمل طابعها.

And Justice For All (الالبوم الرابع)

الذي احتوى على اغنية "One" وهي اغنية تتحدث عن الحرب وعن احد العائدين من الحرب بعد ان فقد كل امانيه واحلامه وحواسه واعضائه من اجل لعبة قذرة اسمها (الحرب)، لا يؤمن بها ويتمنى ان يموت منتحرا ولكنه لا يملك القوة الحركية على ذلك.

وقد نالت هذه الاغنية العديد من الجوائز لادائها المميز. والجدير بالذكر انه الحق بهذا الالبوم معزوفة موسيقية كان Cliff قد الفها قبل موته تحت عنوان To Live is to Die

"Metallica" هي الاصل

سارت على خطى "Metallica" العديد من الفرق التي لاقت نجاحا مثل Meqadeath الذي انشاها عضو "Metallica" السابق "Dave" وفرقة Slayer وExodus وBestruction وDark Anqel وغيرهم.

The Black Album M.M (الالبوم الخامس)

في عام ١٩٩١ اصدرت "Metallica" البومها الخامس بالتعاقد مع المنتج اللامع Bop Rock الذي حقق نسبة عالية من المبيعات قدرت بالملايين فاصبح بعده للفرقة وجودا كبيرا في عالم موسيقى الروك

بدات "Metallica" شهرتها تاخذ طابعا عالميا حيث قدمت عشرات الحفلات الموسيقية في امريكا اللاتينية، اوروبا، تركيا، اسيا.

Nothing Else Matters هي من اشهر اغاني هذا الالبوم. وكنتيجة حتمية لهذا النجاح الباهر استطاع شباب هذه الفرقة من اقتناء طائرتهم الخاصة وتصدرت صورهم اغلفة المجلات العالمية وبيعت تذاكرهم قبل عام من الحفل.

Load (الالبوم السادس)

الآن وبعد خمسة عشر عاما صدر الالبوم المنتظر باسلوب مختلف تماما كما قال كل من Kirk وLars في مقابلة مع قناة الـMCM الفرنسية الموسيقي.. انهم وبعد خمس سنين من العروض في شتى بقاع الارض ما هم يضمنون هذا الالبوم باسلوب جديد متاثر بموسيقى الـHard Rock وموسيقى الـBlues التي عرفت في السبعينات وهم يظهرون بشكل مختلف حتى ان اسم الالبوم لا يحمل معنى كما كان في السابق واضاف Lars نحن نعرف ما نريد ولسنا على استعداد ان نصدر البوما جديدا مكررا عن الالبوم السابق على الرغم من النجاح الباهر الذي حققه.

وفي سؤال عن توقعاتهم لنجاح هذا الالبوم اجاب كيرك ساخرا اتوقع ان يقوم الجمهور باحتفالات لحرق الالبوم الجديد.

ما الذي تغنيه "Metallica"

كثيرون يتساءلون ما الذي تغنيه هذه الفرقة بالضبط فنقول لهم انها تغني عن كل شيء الا الحب. ومن اشهر اغانيهم (I'm Evil) المقتبسة من الادب العالمي، تتحدث هذه الاغنية عن اسطورة تتناول قصة طفل نقي بريء نشا في جو من القذارة حيث كانت امه تمارس كل انواع السحر الاسود والشعوذة وبالرغم من محاولات هذا الصبي ان يبقى طاهرا نقيا الا انه تحول الى ساحر مليء بالشر والكراهية عندما شاهد والدته تحرق امامه.

اما اغنية For Whom The Bell Tolls فهي مختلفة تماما وان كانت في النهاية تصب في نفس الاتجاه، يتساءلون في هذه الاغنية لمن تقرع اجراس الكنائس بعد موت المحاربين فهم يستنكرون الحرب وتعامل الناس مع موتى الحرب. يعتبر النقاد هذه الاغنية من افضل الاغاني من ناحية التوزيع الموسيقي وتسلسل القطع الموسيقية.

اغنية ذات Sad But True مضمون غريب مثير فهي محادثة بين ذات الانسان وشره حيث ان الشر يتحكم بذات الانسان ويسيطر عليه وفي النهاية هو حزين ولكنها الحقيقة.

اغنية كتبت Fade to Black : للملايين للمتعبين فكثيرا ما يفقد الانسان معنى كل شيء وطعم كل شيء وبلحظة يشعر بان الموت حنون.

تتحدث هذه الاغنية عن الحياة عندما تفقد معناها وبهجتها ويتحول فيها كل شيء الى سواد حالك فيفقد الانسان الرغبة في العيش ولا يبقى شيء يستحق الحياة من اجله فانه فقد ذاته وملاذه الوحيد هو دفء الموت.

قد يظن القارئ ان اعضاء هذه الفرقة هم شباب فاقدي الامل ولكن في الواقع شخصياتهم تختلف تماما عن مضمون اغانيهم ولكنهم يعبرون عن مآسي العالم واحاسيسهم من خلال الكلمات والموسيقى. فشخصية James غاية في المرح ويتعامل مع الجمهور بصورة طبيعية ويهتف معهم بمرح وعنف لا يخلو هتافه احيانا من الشتائم النابعة من بيئته الاميركية.

يعبر عن الغضب والعنف Jason ولكنه محل سخرية بقية اعضاء الفرقة.

اما Kirk صاحب شخصية هادئة وغير مبتذلة لكن اثناء عزفه المنفرد في الحفلات يبدي براعة وصخب معبرا عن كبته الداخلي وعمقه الفني.

ورغم انه عضو من "Metallica" الا ان له حياته الخاصة الهادئة وهو مغرم بافلام الرعب حيث يملك العديد من الاقنعة المرعبة المضحكة وبيته عبارة عن مدينة اشباح مصغرة

اما Larse فان "Metallica" هي كل حياته فهو مشغول دائما بالاعمال الادارية والتنظيمية والمالية للفرقة وعلى الاغلب يقوم هو وJames بكتابة معظم نصوص الاغاني ووضع الموسيقى.

وهم عموما متواضعون يعيشون حياة تنسجم بالبساطة على الرغم من انهم اصبحوا من اصحاب الملايين

ومن تقاليد الـ"Metallica" بعد كل حفل ان يحتسوا البيرة مع عدد من معجبيهم ويتبادلون الحديث معهم وهم يختلفون عن المشاهير الذين يكثرون من الحرس حولهم.

واخيرا..

قد يصاب عشاق "Metallica" بخيبة امل لاختلاف اسلوب الموسيقى، فبعد ان اسست "Metallica" نوعا خاصا من الموسيقى وسارت عليه في السنين السابقة، قد اختلفت الآن انهم يظهرون بشعر قصير ومكياج خفيف ربما تكون هذه الموسيقى الجديدة اكثر عمقا وتعبيرا لما بداخل "Metallica"

اما عن نجاح الالبوم الاخير فهذا يترك للزمن .

ولندع جمهور "Metallica" هو الذي يحكم على هذا الجديد الغريبي غير المتوقع من "Metallica".

هكذا صدر [illegible]

نون

اولا.. وثانيا!

قد تتجمد الافكار في لحظة وتتحول الدنيا الى دائرة الوان داكنة.. في لحظة تنقلب الضحكة آهة ويمتحننا الالم..

حينها تشعرين بلا جدوى الحياة وبسخافة البشر وتربين الدنيا كومة رماد اقرب الى العدم.. عندها فقط تتمنين لو ان سنين عمرك لم تكن.. وعندها فقط تكونين احوج من اي وقت آخر لذلك الصدر الحنون ليحتوي كل آهاتك.. ويحولها ضحكات او ابتسامات.. ولتلك الاصابع الشفافة لتمسح دمعة حارقة.. ولسان حالك يقول لك.. بانها ليست نهاية العالم، فلا تتوقف حدود الدنيا عنده ولا يعني هو كل شيء.. فقد يكون لون حياتك السابقة ومحفز ابتساماتك.. او يكون علاقة احلامك المؤجلة.. اليوم تكتشفين بانه ليس هو من لديه القدرة على استنزاف طاقات الضحك المخزونة في داخلك وهو ليس من يستحق ان تهبيه كل الوان احلامك وهنا تتيقنين ان الله معك وان القدر يبتسم لك ابتسامة تختبئ خلف التكشيرة.. ليضيف لك تجربة جديدة.. في التجربة الاولى، اكتشفت فقط ان صدرك وما فيه، قادر على استيعاب ان يسكنه انسان ما..

وفي التجربة الثانية، الاحلى، والاكثر نضجا، تجدين ان صدرك، وما فيه، لا يستوعب الا هذا القادم الجديد.. وكانما خلقا ليكونا معا.. هنا.. وهنا فقط.. تدركين كيف تكون التجارب حتى الاليمة منها، طريقا لتجربة اخرى، احلى، واروع.. واكثر نضجا.. وغالبا ما تكون هي التجربة الاخيرة..

هديل

شخصيتك.. والملابس

من المعروف ان درجة اناقة اي امرأة تعتمد على ملابسها، بالدرجة الاولى، ثم مكياجها وشعرها

وتختلف انواع الملابس باختلاف المناسبات والاوقات كما وتختلف ايضا انواع الاقمشة والالوان

اما ما يهم المرأة بعد الاناقة ان تكون ملابسها مريحة.. حيث ان ملابسنا تعكس طبيعة شخصية كل منا وكذلك الالوان . فهناك من تحرص على اختيار الملابس الفضفاضة والتي تتميز بالرقة، مفعمة بالازهار والاشرطة والالوان الزاهية، وتحرص على اختيار تلك الملابس المرأة رشيقة الشخصية والقوام والبسيطة ايضا فهي تضفي دائما اللمسات البسيطة على ملابسها المختلفة مثل استخدام الاكسسوارات البسيطة

وهناك من ترتدي (الشورت) مثلا في الشتاء او بنطلون الجينز الممزق والالوان الفسفورية او الصارخة وهي بذلك تعبر عن شخصيتها الجريئة والقوية، اما نصيحتنا لها فهي التقليل من الملابس، غير المألوفة لبعدها كل البعد عما تعنيه الانوثة من الرقة والبساطة

وهناك من النساء، من تحب الاحتفاظ بملابسها لسنوات وسنوات، ليس بسبب بخلها بل لاتصافها بالرزانة والكلاسيكية، لذلك تكون معظم ملابسها ذات الوان تعكس وقار نفسها وثقتها بها مثل اللون البني والبيج. تحية لك ولكن احرصي على نفسك من تأثير الرتابة والملل وتوعي في الوان الاقمشة والموديلات. وهنالك الكثير من التصاميم الحديثة

التي تستحق فعلا ان ترتديها

اما الالوان فهي تعبير عن شخصيات، فاللون الابيض مثلا يحمل جميع دلالات الصفاء والنقاء والهدوء.

اما الاحمر فهو ... الى انك ... الاخضر ... روحك . في حين يحكي الاسود عن الالوان عن اناقتك ورزانتك المتناهية

ويدل اللون الاخضر، لون الامل، انك انسانة حيوية وانيقة بينما الرمادي يحكي عن رومانسيتك الفائقة. كما يوحي الازرق السماوي بالهدوء والسكينة، كما البحر الهادئ

حذاء مريح لطفلك!

يقول اخصائيو احذية الاطفال ان اهم ما يجب مراعاته عند اختيار حذاء الطفل هو الراحة في المقام الاول، ثم المتانة وبعدها الاناقة

وتتلخص وجهة نظر الخبراء بان قدم الطفل يجب ان لا تتألم اطلاقا لان هذه الالام تصاحب الطفل طوال حياته بالاضافة الى ان الحذاء الضيق يعوق دون مرور الهواء داخله مما يؤدي الى ارتفاع درجة حرارة القدم وتعرق مريدا من العرق ... الاختصاص ان يكون مقاس الحذاء اكبر ... الراحة في تصميم حذاء الطفل، حرصت بيوت الازياء ايضا على مسايرة اخر خطوط الموضة واختيار الالوان الحديثة التي تناسب مختلف الاعمار ومزجها مع بساطة التصميم



برقيات سريعة

[illegible]

عزيزتي جيهان

حماتي طلقتني !؟!

* عزيزتي جيهان..

لم اتوقع ان تصل تلك المشكلة الى هذا الحد.. فقد كان الخلاف بسيطا وعاديا بيني وبين حماتي.. في ذلك الصباح كالعادي كانت ام زوجي متعكرة المزاج، فقد خرج زوجي الى عمله وبدأت مثل كل يوم، اهتمامي باطفالي وبترتيب الغرف وتحضير الفطور (لحماتي) واولادي، كان المطبخ بحاجة ليوم كامل من العمل والتنظيف، وكان لدينا في تلك الليلة ضيوف مدعوون على العشاء الذي اشتركت انا وحماتي في تحضيره. حماتي التي تحب السيطرة والصراخ بسبب او غير سبب. في ذلك اليوم احتدم الخلاف بيني وبينها لم اعرف ما هو السبب.. تعاملت ان اتخطى انتقاداتها وصراخها لكن دون جدوى..

وصل الامر الى احتدام الموقف بيني وبينها ولكن بقيت محتفظة باعصابي ولم يصدر مني اي شيء، ممكن ان يجرح شعورها. لاحترامي فقط لزوجي

في المساء، جاء زوجي من العمل وفور دخوله للبيت صارت تصرخ وتقول له انني شتمتها وحاولت ضربها

حاولت ان اوضح ما جرى، لزوجي لكن زوجي الذي لم يسمعني طلب مني ان اذهب لبيت اهلي لبضعة ايام على ان تنتهي المشكلة بهدوء. شعرت ان هذا الطلب قد يشيدني وسط اطفالي، اولادي، ذهبت لبيت اهلي على اساس الزيارة وكان الوضع عاديا. اهلي استقبلوني على اساس التي تستقبلهم عادة بود. ولم يدر بخلدي ان المشكلة سوف تتفاقم وتصل الى حد الطلاق..

فبعد يومين جاءني كاتب المحكمة وطلب مني ان اوقع على ورقة لم اعرف انها ورقة طلاقي. صحوت بعد ثلاث ساعات ووجدت المحامي الذي يحول بيني حظي (وبيتي) الاسود. كانت امي قد جاءت من زيارتها في المساء، ولم تتكلم لانها تعرف كل ما حصل بيني وبين حماتي

عزيزتي لا اعرف ماذا اعمل وهل الطلاق سهل الى هذه الدرجة عند الرجال، وهل حب الام واتباع اوامرها بشكل اعمى او ايجابي هو الصحيح. فانا لم اخطئ ولم اسيء الى حماتي وبقيت احتفظ لها باحترام فقط من اجل اولادي وزوجي وبيتي الذي دُمر

مطلقة مقهورة - عمان

عزيزتي المطلقة المقهورة - عمان

. لا شك انه ابغض الحلال الى الله. ولا شك ان الطلاق، بحد ذاته، هو مصيبة كبيرة تقع على الاسرة غير ان الوقت، حتى الآن، لم يمت وبإمكانك المحاولة، مرة، ومرتين، وثلاثة. من اجل استعادة اسرتك التي بنيتها. وزوجك الذي فقدته

نعم، انا اعترف ان الاوضاع التي كنت تعانين منها، مع زوجك وحماتك، ربما لن تذهب تماما.. ولكن، باستطاعتك توسيط الاهل والاصدقاء.. من اجل تخليص زوجك من استمرار اهله له، ولك، والاولاد

بصراحة.. انا اعتقد ان الواجب، يقتضي منكما. انت وزوجك، ان تفكرا بالاولاد، وحياتهم القادمة، بعيدا عنك، او بعيدا عن ابيهم. ومن اجل هذه النقطة، والحقيقة الصارخة، بالكثير من الالم، اعتقد انه لا بد من التضحية. صارحي زوجك بحقيقة الحال، وحاولي ان تكوني ناصحة له، لا مؤنبة، ولا شاكية.. هناك قضية، ستنتج عن هذا الطلاق.. فهل فكر بها.. قبل ان يتخذ قراره؟.. ثم ما هو ذنب اولاده؟.. امسكيه، وحاوريه.. فلا شك انه سيعود الى العقل، او العاطفة، وكلاهما خير.

انت والصبغة

لعلك فكرت يوما بصبغ شعرك وتغيير لونه ولكن هل فكرت باللون الذي يناسب بشرتك وهل راودتك تخوفات بظهور لون غير متوقع لشعرك بعد صبغه.

عزيزتي اذا اردت ضمان لون طبيعي يناسب بشرتك ويناسبك فما عليك الا اتباع الخطوات التالية:

١. تاكدي اولا من تحديد لون شعرك الطبيعي على النحو الصحيح.

٢. تذكري من ان لون شعرك واللون الذي تختارينه ينسجمان معا بشكل يعطيك لونا جديدا ترغبينه لشعرك.

٣. اختاري لونا قريبا من شعرك كاختيار لون افتح من لون شعرك الطبيعي بعدة درجات.

٤. اتبعي التعليمات المكتوبة على زجاجة الصبغة لكي تحصلي على افضل النتائج.

علاقة عكسية بين طول الشعر والعمر

العمر تحت ٣٠ — العمر ٣٠ - ٤٠ — العمر ٤٠ - ٥٠

نعم.. يتناسب طول شعرك عكسيا مع سنوات عمرك فكلما زادت السنوات كلما كان من المناسب اكثر ان تقصري طول شعرك.فما قبل سن الثلاثين.. لك الحرية في اطالة شعرك قدر ما تحبين حيث ان ذلك متاح لرغبتك الشخصية.اما حين يتراوح عمرك بين الثلاثين والاربعين فمن المستحب ان تطيليه حتى الكتفين او اقصر من ذلك.

ولكن عندما يتعدى عمرك الاربعين وحتى الخمسين فالافضل لك ان تقصي شعرك حتى الرقبة او اقصر لان ذلك هو الاختيار الامثل حيث انه يتيح لك الجديد والكثير من قصات الشعر المختلفة.

حين يكون الجمال.. صناعة

نعم.. فقد اضحى الجمال الآن مهنة او بالاحرى صناعة مثل سائر الصناعات.

ونعني هنا عمليات التجميل الجراحية.. فقد باتت جراحة التجميل شيئا مألوفا وشائعا لكل من يرغب في تغيير كل وحجم اي جزء من الجسد او الوجه.

ويذكر ان اول من قام بهذه العمليات سعيا للتغيير او بهدف التجميل.. او ربما لانقاذهن من الشيخوخة من سيدات المجتمع والممثلات. واشهرهن (اليزابيث تايلور) التي استعانت بمشرط الجراح لينقذها من تقادم الزمن وآثار السنوات على وجهها.

والمغنية الامريكية (شير) التي اختارت ان تصمم شكلها (على مزاجها) وقامت بتغيير كل شيء في وجهها وجسدها..

وكي تحافظ على شبابها الدائم وحيويتها الفضفاضة تحرص (الصبوحة) على اجراء عمليات شد البشرة لحمايتها من الترهل: وتمارس الحرمان من الطعام لكي تبدو على ما هي عليه الآن، وحتى تحافظ على معجبيها من (الملايين).

بعض النصائح لاستخدام مزيل العرق

ان انسب وقت لوضع مزيل العرق هو بعد الحمام مباشرة وعندما تستمر الرطوبة تحت الابطين. وحيث ان نظام الحماية ضد البكتيريا ينشط مع الرطوبة لدرجة ان المعطر العادي (غير المقاوم للعرق) يعمل بشكل افضل بهذه الطريقة.

لذلك ان تعودت ان تأخذي «الدش» اليومي في المساء فغيري الوقت الى الصباح وخاصة اذا كانت التوقعات تشير الى حرارة في الجو.

وننصحك عزيزتي باستخدام مزيل العرق غير المعطر في حالة كون جلدك حساسا. وذلك لان النوع المعطر قد يؤدي الى استثارة الجلد والحساسية. حيث ان هناك فرقا بين النوع الخالي من العطور تماما (Fragrance - Free) والنوع غير المعطر (Unscented)، اذ يحتوي الثاني على نوع معين من العطر ليعطي فقط رائحة بسيطة وليست ذات صيغة كيميائية معقدة. فانت سيدتي الوحيدة التي تعرفين جسمك وما يناسبه.

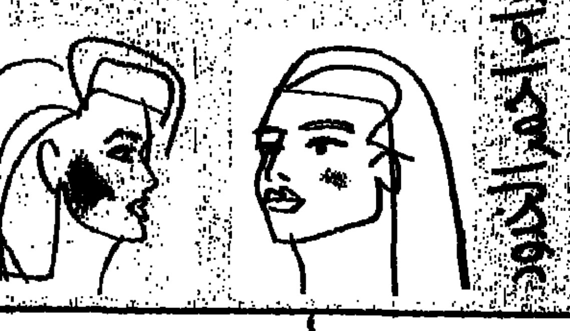
ثلاث نصائح لاستخدام احمر الخدود

عزيزتي للتخفيف من حدة لون احمر الخدود ولكي يبدو طبيعيا اكثر، اخلطي مسحوق البودر الملون مع مسحوق شفاف (للوجه).. واليك هنا ثلاث طرق لتغيير كيفية وضعه.

١. لكي تبدين اكثر رومانسية قومي بوضع لون وردي او احمر مرجاني على عظمة بروز الخدين باتجاه خط الشعر (السوالف)، ثم على ارنبة الانف والذقن.

٢. ولكي تبدين غاية في النشاط، استخدمي اللون البرتقالي الفاتح او الوردي الشاحب، وضعيه على تفاحة الخد.

٣. يمكنك الظهور كسيدة انيقة باستخدام اللون الارجواني (التوتي الغامق) او الارجواني المزرق وضعيه تحت عظمة الخد.



سؤال يحير المرأة العاملة



هل يسبب لك الاستيقاظ صباحا مشكلة.. في الذهاب الى العمل؟ فاذا كنت ممن يعانون من صعوبة النهوض صباحا.. ان كانت كل الساعات المنبهة لا تفلح في تنبيهك او كيف تلجأين الى صديقتك للاتصال بك مرتين او ثلاثة لكي تستيقظي مبكرة.. ثم اكتشفت ان كل ذلك لا يجدي نفعا فلا داعي للقلق او الحيرة فهناك حلول عديدة لمشكلتك عليك اتباعها..

١. الخطوة الاولى التي يجب ان تقومي بها هي استشارة طبيب مختص لمعرفة ما اذا كنت تعانين من مرض عضوي.

٢. حاولي الذهاب الى الفراش مبكرة وتجنبي السهر كثيرا وحاولي القيام ببعض التمارين الرياضية او شرب بعض الاعشاب مثل اليانسون او كوب من الحليب او اللبن.

٣. لا تعتمدي على احد لايقاظك وجربي اكثر من منبه وخاصة في ايام العطل.

عزيزتي اذا اتبعت هذه الطرق فنحن نضمن لك الاستيقاظ مبكرة ونخلصك من اية مشاكل.

البارافان.. آكسسوار منزلي

مثل اغلب ممتلكات هذا العصر يمكن تحويله بشكل عملي الى قطعة فنية.. وبسهولة

نعم، فما عاد (البارافان) كما كان في السابق. اداة للعزل بين منطقتين يراد الفصل بينهما في المنزل، بل باستطاعتك سيدتي وضعه ونقله الى اي زاوية تختارينها.

فقد يكون مناسبا قرب الجدار وملاصقا له او في وسط الغرفة . او في زاوية مناسبة او في مدخل المنزل. فهو اداة جمالية متحركة تتيح لك دخول عالم من التغيير بالوانه الجذابة ورسوماته المختلفة الحديث منها والقديم

لتتخلصي من فوضى المجلات



اذا كنت تعانين من مشكلة المجلات والجرائد المبعثرة فومي فقط بشراء سلة من القش واحتفظي بها في غرفة المعيشة لتكون مأوى جديدا لها.

ويأتي دورك الآن في تجميل ذلك المأوى وخاصة اذا كانت سلة قديمة او حتى علبة مناسبة لذلك الغرض وذلك باضافة بعض الاشرطة او قطع الاقمشة الزائدة وربطها اما بحمالات السلة او ادخالها ما بين الفتحات لتكون قطعة جديدة ولطيفة وبسيطة ايضا. ومفيدة!!

عمل الالوان المدهش!!

عند زيارتك احلات الاثاث المستعمل، او حتى تحتارين في قطعة اثاث قديمة، لا تنسي دور الالوان في خلق روح جديدة للقطعة. فان كنت مثلا تمتلكين طاولة او تسريحة قديمة او حتى كرسيا

فان علبة الوان هي كل ما تحتاجين اليه لاضفاء البهجة والتغيير على نفسك ولإكساب تلك القطعة القديمة في بيتك ثوبا جديدا، ومظهرا رائعا، يناسب اي تغيير قد يحصل في ديكورات بيتك، او تجديدات تقومين بها، على اثاث البيت



نصائح صيفية..



بإمكانك سيدتي مع دخول فصل الصيف ان تتحسسي ومنذ الآن [illegible] وتأثيره على [illegible]

[illegible] الحمى [illegible] الاسهال، ضربة الشمس، واخطار [illegible]

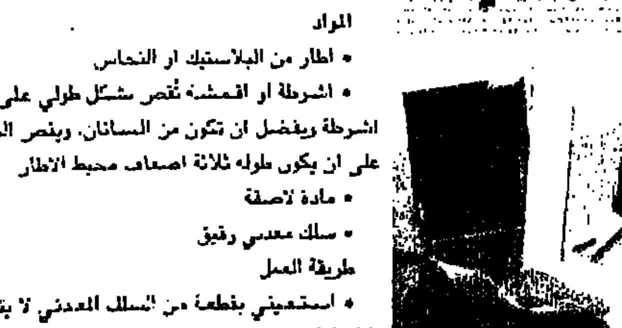
[illegible] على طفلك او تجنب [illegible]

واهم [illegible] لطفلك، حيث يحاله هذا على [illegible] الاصابة بضربة الشمس [illegible] ومن الافضل طبعا تجنب ذلك

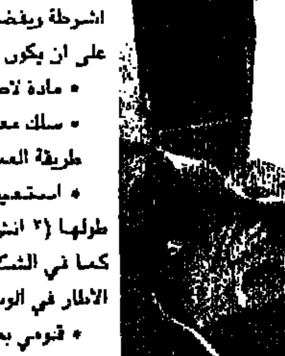
اما بالنسبة للاسهال [illegible] الاصابة به بين الاطفال الرضع، وهذا يمكن تجنبه [illegible] على نظافة الطفل ومستلزماته وطعامه [illegible] والابتعاد قدر الامكان عن اعطاء (الالوابة) [illegible]

[illegible] حاولي ابعاده عن تيار الهواء المباشر

اطار ثمين.. بسعر زهيد







رغم ان السوق يعج باطارات الصور، وغالبا ما تكون هذه الاطارات رخيصة، وفي متناول يد الجميع الا ان الصور الخاصة، تحتاج غالبا الى اطارات خاصة، من صنع يديك

هنا، وفي هذا المكان، سنقدم لك - عزيزتي - طريقة عملية، لصنع اطارات خاصة، واكثر حميمية من الاطارات الجاهزة.

المواد

- اطار من البلاستيك او النحاس
- اشرطة او اقمشة تُقص بشكل طولي على شكل اشرطة ويفضل ان تكون من الساتان، ويقص الشريط على ان يكون طوله ثلاثة اضعاف محيط الاطار
- مادة لاصقة
- سلك معدني رقيق

طريقة العمل

- استعيني بقطعة من السلك المعدني لا يتعدى طولها (٣ انش) ولفيه جيدا على الشريط بعد بدايته كما في الشكل (١)، والصقيه على الجهة العليا من الاطار في الوسط
- قومي بمد الشريط على ان يكون غير مشدود جيدا نحو الجهة اليسرى واعملي عقدة مرتخية والصقيها في نفس الزاوية كما في الشكل (٢).
- استمري في عمل العقد غير المشدودة جيدا كما في الشكل (٣) والصقيها على زوايا الإطار الاربع وما بينها لتكون النتيجة (٦) عقد
- امسكي الطرف الآخر من الشريط وافعلي نفس ما [illegible] به مع الطرف الاول [illegible]







من تجاربي المنزلية

- لتنظيف الامشاط وفراشي الشعر ازيلي ما علق عليها من شعر وانقعيها في الماء مع اضافة بضع قطرات من منظف الاواني او الشامبو طوال الليل. وللحصول على نتائج باهرة، يمكنك ان تضيفي الى الماء قطرات من الخل، وفي الصباح قومي بفرك الفراشي بقوة وبشكل دائري لازالة العوالق العنيدة. ثم اشطفيها جيدا واتركيها كي تجف.

ولتجنب تجمع الاوساخ والشعر بكثرة، نظفي الفراشي والامشاط كل اسبوع وبهذا ستحتاجين فقط الى الماء والصابون في غسلها

- للتخلص من البقع التي تتركها [illegible] على الاواني البلاستيكية املأي [illegible] بالماء واضيفي [illegible] ملعقة طعام من [illegible] واتركيه ليتقع طوال الليل. ثم [illegible] واتركيها لتجف [illegible]

[illegible]

ماذا يحدث عندما يساعد الرجل في اعمال البيت؟

سيدتي. هل يقوم زوجك بغسل الصحون او عمل (الهوفر) وترتيب الاسرة وتنظيف الغبرة؟!

او هل يعمل ابنك المراهق على ترتيب غرفته بنفسه.. تعالي نتعرف على اراء بعض الرجال بمختلف الاعمار عن العمل في المنزل..

فالبعض يرى ان المساعدة في اعمال المنزل هي ضرب من ضروب الحضارة، حيث يقول ع. ص (تاجر اقمشة) .

انه ليس هناك ما يعيب الرجل في مساعدته لزوجته، فالعمل المنزلي ليس حكرا على المراة فحسب وخاصة بعد ان خرجت المراة من بيتها لتساعد زوجها حيث ان ذلك يحتم على الرجل رد الجميل ومساعدة زوجته ولو بشكل بسيط في المنزل.

ومن جهة اخرى يرى (س. س) وهو طالب جامعي..

ان العمل في المنزل هو من اختصاص النساء فقط، لان الله خلقهن للمنزل وشؤونه وانوثتهن ونعومتهن التي اعطتهن الطبيعة تفرض تلك الاعمال البسيطة

ويتفق حسن السيد مع الراي الاخير ويقول «ليس من المعقول ان اقوم انا بعد وجبة الغداء بغسيل الصحون وزوجتي موجودة او ان ارتب السرير بعد النهوض فهذا ليس من شؤوني فانا لي العمل خارج المنزل وزوجتي لها داخله.. وهو مملكتها تعمل فيها ما تشاء.

اما اغرب ما سمعناه فهو راي السي (ا. ع) والذي يعمل مدرسا ثانويا.. حيث يقول.. هل من الممكن ان اعمل في البيت ويراني اهلي او يعلموا بانني اقوم بذلك بدلا من زوجتي؟.. واتساءل ماذا سيقولون عني فيما لو قمت بذلك؟!!

وفي وسط هذه الآراء التي تعيب عمل الرجل في البيت يتجلى راي مختلف لـ الصياد، يتمثل بانه ليس هناك ما يعيب الرجل وعمله في المنزل وهو بذلك لا يعبر الا عن حضارة وانسانية كامنة في نفسه.

وهذه دعوة منا نحن معشر النساء لكل الرجال..

تخلصوا من ادران الماضي وافكار (سي السيد).

سيدي الرجل.. اعرف نفسك هل انت مجنون؟

١. كم من المرات تشعر بانك متأزم دون سبب؟
أ. ولا مرة
ب. احيانا
ج. احيانا كثيرة
د. دائما

٢. كم مرة تزور طبيبك؟
ا. قليلا
ب. احيانا - دون تحسن
ج. لا اذهب قط للطبيب

٣. ماذا تتفادى فيما يلي بسبب الخوف:
المرتفعات، العنكبوت، المصاعد، الطيران، طبيب الاسنان، الجمهور المزدحم؟
أ. لا اخشاها كلها
ب. ١ - ٣
ج. ٤ - ٦

٤. متى كانت المرة الاخيرة التي تمتعت فيها بوقت طيب بالفعل؟
أ. خلال الاسبوع الماضي
ب. خلال الشهر الماضي
ج. لا اذكر

٥. تذهب لمقابلة فلا تفوز بالوظيفة المطلوبة. فما هو اقرب ردود فعلك من المشاعر التالية ؟
أ. اشعر بالاهانة.
ب. ستكون هناك فرصة اخرى.
ج. لا يمكن ان افوز باية وظيفة

٦. ما هو الوصف الاقرب لهمومك؟
أ. انا قلق من وقت لآخر
ب. لا استطيع التوقف عن القلق
ج. ماذا؟ انا اقلق؟ مستحيل

٧. هل من عادتك ان تفعل احيانا ما يلي؟ (يمكنك ان تختار كل ما يطابقك)
أ. اقرض اظافري باسناني
ب. افقد صوابي
ج. ابكي بلا سبب

٨. كم مرة لم تفعل او تمارس مما يلي في الاسبوع الماضي؟
أ. تمارين رياضية
ب. الاسترخاء لساعة
ج. النوم جيدا

٩. هل تشعر احيانا بان كل ما حولك ليس حقيقيا؟
أ. دائما
ب. بالكاد
ج. احيانا

١٠. ما هي وسيلتك للسلوى حين تشعر بالضيق؟
أ. الكحول
ب. الزوج
ج. الرياضة
د. الشكوى والتبرم

١١. عليك القاء كلمة قصيرة في مناسبة اجتماعية. كيف تشعر قبل القاء الكلمة بلحظات؟
أ. سينتهي كل شيء بعد دقائق
ب. بعد دقائق سافقد توازني
ج. بعد دقائق سيغمى علي

١٢. كيف تنام في العادة؟
ا. بعمق
ب. قلق طوال الليل
ج. احتاج لساعة قبل النوم
د. افيق قبل الوقت بساعتين

١٣. يضايقك احدهم في حفلة. كيف ستتصرف على الاغلب؟
ا. تنرفز ولكن تصمت وتشكو لزوجتك في طريق العودة الى البيت
ب. تقاطع لتؤكد معارضتك القوية
ج. تفقد صوابك الى درجة افساد الحفلة

١٤. ماذا ينطبق عليك مما يلي؟ (يمكنك ان تختار كل ما يطابقك)
ا. اتفحص الاقفال ومشاغل ومحولات الراديو والتلفزيون دون سبب
ب. اتقزز من لمس النقود الورقية او مقابض الابواب
ج. اشعر بعدم الراحة اذا كان شيئا في غير مكانه

العلامات:

١ - أ: صفر، ب: ١، ج: ٢، د: ٢
٢ - أ: صفر، ب: ٢، ج: ١
٣ - أ: صفر، ب: ١، ج: ٢
٤ - أ: صفر، ب: ١، ج: ٢
٥ - أ: ١، ب: صفر، ج: ٢
٦ - أ: ١، ب: ٢، ج: صفر
٧ - ١ لكل منها
٨ - ١ لكل منها
٩ - أ: ١، ب: صفر، ج: ١
١٠ - أ: ١، ب: صفر، ج: صفر، د: ٢
١١ - أ: صفر، ب: ١، ج: ٢
١٢ - أ: صفر، ب: ١، ج: ١، د: ٢
١٣ - أ: صفر، ب: ١، ج: ٢
١٤ - ١ لكل منها

التحليل:

٢٣ - ٣٤: اما انك تبالغ في ردود فعلك والا عليك استشارة الطبيب.

٢٥ - ٣٤: انت مرهق اكثر مما انت مجنون، عليك ان تحلل حالتك وتعرف اسباب قلقك وحل مشاكلك، تحتاج الى صديق او زوج حميم يقف الى جانبك.

١٥ - ٢٤: لديك ميول جنونية تفسد عليك حياتك وسعادتك. عليك ان تأخذ مزيدا من الراحة والاسترخاء.

٥ - ١٤: مخاوفك وشكوكك بنفسك تكاد تكون هي الرقم الصحي والسليم لدى الشخص، وهي تحافظ على حيويتك واندفاعك دون رضى غير حقيقي على النفس او انخداع بالاشياء.

صفر - ٤: انت انسان هادئ الى درجة البلادة او بلا عواطف.

آدم.. وحواء

حواء

بخيل.. بخيل



هل [illegible] عن بخلاء الجاحظ [illegible] قال هؤلاء الناس بخلا [illegible] بالقرش والدينار [illegible]

[illegible]

آدم

انها مبذرة

تعلمون يا اصدقائي، ان الحياة الآن صعبة جدا، وتكاليفها مرتفعة للغاية وقالوا قديما، ان «التدبير نصف المعيشة»

انا لست بخيلا، بقدر ما انا مدبر [illegible]

[illegible]

تسالي.. مسابقات.. ألغاز

اختبر معلوماتك:

١. من هو مكتشف خط الاستواء؟

٢. الهيدروكربونات.. الكربوهيدرات. ايهما بترول وايهما غذاء؟

٣. ما هو ابرز اكتشافاتهم او اختراعاتهم:

براون

جيد ديزو

دجلي اماني

دنلوب

جوزيف لستر

لاكوست

٤. ما هو المرادف للكلمات التالية:

ابن السبيل

ابن الماء

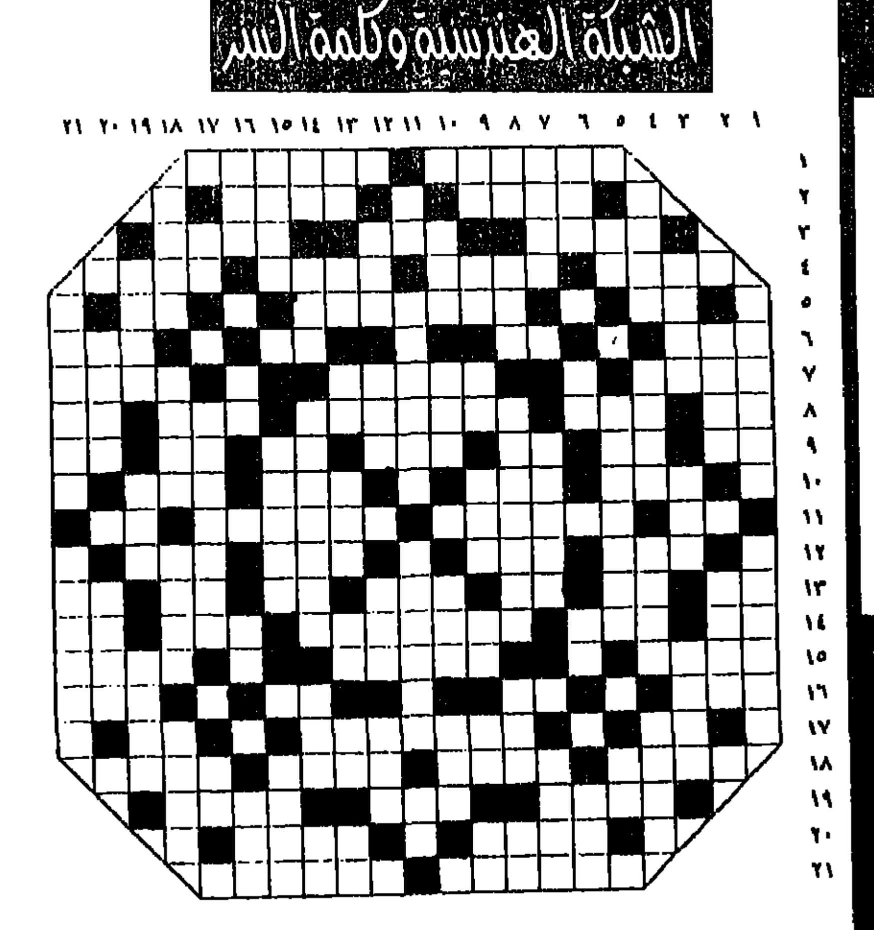
ابن النعامة

ابن جلا

ابن اوى

ابن اجلى

الشبكة الهندسية وكلمة السر



طريقة الحل: نضع الكلمات المدونة ادناه في المكان المناسب مرتين افقيا وعموديا، يبقى لدينا كلمة من سبعة حروف وهي بمعنى (محافظة اردنية).

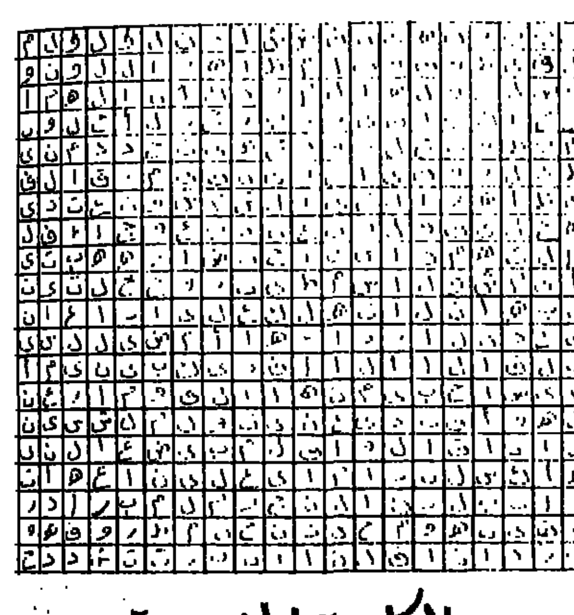
٢ حرفان: زج - اي - لي - ما - شر - اص - ضع - ال - هل - هش - سن - ين - حر - عر - د. - لا - اب - بل - ال - لا - يم - ند - بل - ال - مع - نل

٣ حروف: الى - طيف - محل - موت - نال - نلى - جلس - ريم - سمو - اثم - ماي - دون - عول - اين - ي ي ي - رعب - لحن - بقي - جور - لبن

٤ حروف: ربما - يبني - طرود - دفتر - فتاك - زمرد - كمال - يمشي - خندق - امير - رياح - وفاق - تاجر - امال - ينبع - مشمش - وليف - نبغي - لونه - ومضة

٦ حروف: التصنت - سليمان - الحكيم - اللقاح (م) - الاعشى - الاخطل

٧ حروف: ابو تمام - البحتري - المتنبي



الكلمة المفقودة

اشطب جميع الكلمات عموديا وافقيا ومائلة ليبقى لديك ١١ حرفا وهي لصاحب الابيات وهو شاعر ولد في البحرين عام ٥٣٨م

لخولة اطلال ببرقة ثهمد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وقوفا بها صحبي علي مطيهم
يقولون لا تهلك اسى وتجلد
وفي الحي احوى ينفض المرد شادن
مظاهر سمطي لؤلؤ وزبرجد
...علي ... الشمس ... وعلى ...
...في اللون لم يتخدد
...
...مال تروح وتغتدي
...
...وافسد
...
...ولم ابلد
...
...سرد ومجسد
...
على رسلها مطروقة لم تشدد

.. شاعر

احلى من السكر



الاسم: لمى عماد
العمر: ٥سنوات
الهواية: الرسم



الاسم ابراهيم اسامة
العمر: خمسة شهور
الهواية الضحك



الاسم سلمان حسن
العمر: ٩شهور
الهواية: الضحك



الاسم: دانية احمد
العمر سنتان ونصف
الهواية: الغناء مع المسجل

الاسم محمد محمود
العمر: سنة
الهواية اللعب

الاسم: خالد محمد
العمر: سنة
الهواية: اللعب



الاسم: رامي عادل
العمر: سنة
الهواية: الضحك









الاسم: الاء محمد
رواندا احمد
العمر: سنة وشهر
الهواية: الاكل واللعب

استراحة الصياد



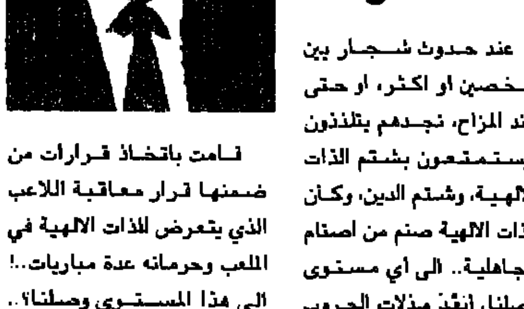
الكفر

عند حدوث شجار بين شخصين او اكثر، او حتى عند المزاح، نجدهم يتلذذون ويستمتعون بشتم الذات الالهية، وشتم الدين، وكأن الذات الالهية صنم من اصنام الجاهلية.. الى اي مستوى وصلنا، ابعْدَ مذلات الحروب وعصر الهزائم، نصل الى عصر الانحطاط والتخلف الجاهلي والذي بدأ يزحف الينا ويستعيد امجاده، وحتى الاطفال نجدهم سائرون على هذا الدرب ولا رادع لهم، لاننا نجد انهم يأخذون هذه العادة من اهلهم. ومما يدهش المرء هو ان اتحاداتنا الرياضية قامت باتخاذ قرارات من ضمنها قرار معاقبة اللاعب الذي يتعرض للذات الالهية في اللعب وحرمانه عدة مباريات..! الى هذا المستوى وصلنا؟.. حتى شتم الذات الالهية اصبح لها قرارات.

وعجبا لهذا الزمان الذي اصبح فيه التعرض للذات الالهية اهون من استنشاق الهواء، اللهم تب علينا وارحمنا ونجنا من زلة اللسان.

وعلى المحبة والثقة نلتقي..

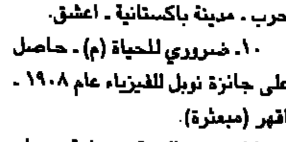
لضال ناصر

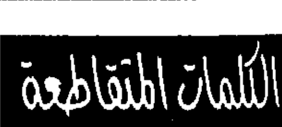


الكلمات المتقاطعة









افقيا وعموديا:

١. حاصل على جائزة نوبل للكيميا عام ١٩٠٥ - حاصل على جائزة نوبل للفيزياء عام ١٩٢٢.

٢. حيوان قطبي - بلسم - نقيض حر - عاصمة عربية - للنهي

٣. احد الوالدين - طرق - ما يجب عمله في رمضان - احد الوالدين.

٤. ينتمي الى دولة عربية - دق (م) - صبغ - متشابهة - ١/٢ ماجك - سهول خضراء.

٥. عملة عربية (م) - من الحيوانات (م) - يفتقر (م).

٦. حاصل على جائزة نوبل للادب عام ١٩٢٧ - حاصل على جائزة نوبل للادب عام ١٩١٥.

٧. حب - شك - قط - متشابهان - حاجز - قادم - غزال - نقيض خير.

٨. نحب - هلر (مبعثرة) - ١/٢ صباغ - ١/٢ سامر - ضعف - فر.

٩. نقيض حار - عجائب - نقيض حرب - مدينة باكستانية - اعشق.

١٠. ضروري للحياة (م) - حاصل على جائزة نوبل للفيزياء عام ١٩٠٨ - اقهر (مبعثرة).

١١. قهوة - للنبية - جماعة ورهط - مقياس ارضي - للتاوه.

١٢. اله - خاصتنا - من اجزاء الرجل - حرف جر - من اجزاء لعبة رفع الاثقال - احد الوالدين.

١٣. من الفصول - العتاب - تبريكات - عاصمة اوروبية.

١٤. جواب - من الاشجار (م) - ذو دراية ومعرفة - من اخوات كان - من اشكال القمر - متشابهان.

١٥. رد ودافع - حب - اقارب - ١/٢ نادي - ١/٢ لينا.

١٦. نقيض قريب - حاصل على جائزة نوبل للادب عام ١٩٠٩ - حيوان ماكر.

١٧. ما يتبقى من النار - متشابهة - عمري (م) - حضوري - متشابهة.

١٨. كامل - فتاة - من الضمائر - من الاسماء الخمسة - عاتب - هرب.

١٩. حرف جر - ظلم - متشابهان - حرف نصب - قهوة - ارشد - تناول الطعام (م) - بيت العصفور.

٢٠. موسيقي اميركي لحن اوبريت «اطفال في بلاد الدمى» - حاصل على جائزة نوبل للطب عام ١٩٥٧.

٢١. نقيض يتشدد - متشابهة - بقاء.

٢٢. يرقد - احد الوالدين - متشابهة - رش - للتألف - يقذف.

٢٣. علقم - متشابهة - ادري - وادي اردني.

٢٤. للتعريف - نقيض غروب - متشابهة - تجدها في (العراء) - رمز رياضي.

٢٥. حاصل على جائزة نوبل للفيزياء عام ١٩٤٦ (م) - حاصل على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٥٢.

كلمات لها معاني

- اكثر من رأيت تألقا: ولد يندفع ببشرى النجاح، عازف اندمج في العزف دون ان يتوقف تحت سطوة التصفيق.
- لا تسافر ولا تصادق ولا تكتب، ان كنت تريد ان تكتشف البشر.. ادخل السجن.
- كل وردة تتزعزع من خطر اصابع تسعى لقطفها، وتتزعزع اكثر من انسان يتركها تذبل على غصنها.
- العواطف كالتربة تحتاج بين وقت واخر للتقليب والتهوية وتعريضها للشمس، ويستحسن ان يتم ذلك خارج البيت.
- مصارعة الثيران، مصارعة الديوك، الاجمل: مصارعة نقاد الادب.

عظماء.. اشتهروا باسماء عائلات امهاتهم

- وليام اردن.. (شكسبير)
- جورج بول. (واشنطن)
- نابليون رامولينو.. (بونابرت)
- تشارلي هيل.. (تشابلن)
- اسحاق ايسكاف. (نيوتن)
- بابلو - رويز.. (بيكاسو)
- لودفيج كيفرتيش.. (فان بيتهوفن)
- ارنست هول.. (همنجواي)

هل تعلم؟

مصادرات لا تتفق مع المرأة

مصطلحات



قصة مثل

رجل بين امرأتين

تزوج رجل بامرأتين.. احداهما اسمها (حانة) والثانية اسمها (مانة)، وكانت (حانة) صغيرة في السن، عمرها لا يتجاوز العشرين. بخلاف (مانة) التي كان يزيد عمرها على الخمسين، والشيب لعب برأسها. فكان كلما دخل الى حجرة (حانة) تنظر الى لحيته وتنزع منها كل شعرة بيضاء.. وتقول: يصعب علي عندما ارى الشعر الشائب يلعب بهذه اللحية الجميلة، وانت ما زلت شابا.. فيذهب الرجل الى حجرة (مانة) فتمسك لحيته هي الاخرى، وتنزع منها الشعر الاسود وهي تقول له: يكدرني ان ارى شعرا اسود بلحيتك، وانت رجل كبير السن جليل القدر.. ودام حال الرجل على هذا المنوال. الى ان نظر في المراة يوما فرأى بها - لحيته - نقصا عظيما.. فمسكها بعنف وقال: (بين «حانة» و«مانة» ضاعت لحانا).

المرأة النادرة

هكذا عند الأصل

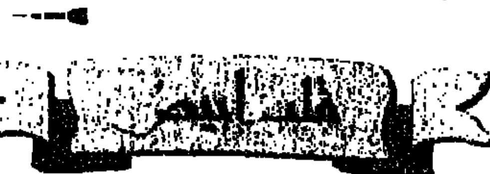


بنك الصداقة

الى هواة الصداقة والمراسلة والبوح الشفيف

• ستفتح هذه الصفحة احضانها، لصوركم، ورسائلكم، وعناوينكم من اجل إنشاء «بنك الصداقة» تؤسسه «الصياد»، وراس ماله، انتم، وصوركم، وبوح قلوبكم.

ابراهيم



في هذه الزاوية سنختار كل اسبوع رسالة مميزة.. ننشرها تشجيعا لاقلامكم الواعدة.

الافعى

دخلت في غاب الروح
تتلوى
كالافعى حول الجرح
امراة من نار ودخان
رايتها في قلبي تنام
تسكن كالشيطان
في محاجر العيون
جسدي ذبيحة الزمن المعربد
وشراييني طريق
لا وقت للكلام
قلبي وطن الفجيعة
والموت تقاطيع الكلمات الشريرة
كلمات اضاعتني وهي تجري
حيث تباعد الزمن المهرول
عن صوتي
تاركا دمي عشبا
يمتزج برماد الوطن المحروق
جرحي ينزف كالبركان
حين الخوف يلبس
وجوه الاطفال
حتى الجنون
اغرقت نفسي بالتعا[illegible]
اسكنتهم مغارة جرحي
حررت وصيتي
وائتمنت الريح
ان لا يرضعوا ال[illegible]

يازي سامي [illegible]

سأعود اليك

ساعود اليك.. قضيتنا في الحب لا تعرف سوى الدموع.. ساعود اليك بقلب حطمته الاقدار ولعبته الايام.. ساعود اليك.. بحبي القلب ضاع على قارعة الطريق.. تساقطت وما [illegible]؟ ماذا جنيت لتطفئي قلبا.. ماذا جنيت لتقتلي حلما.. ما زال في زهر الربيع.. ماذا فعلت لتقتلي الحب.. في قلبي وهو رضيع..

لقد جعلت من فؤادي مسرحا لحبك.. ومن كلامك نسجت لك شعرا.. كنت بالامس تمرحين، يحق السماء هل هذا الحب من النوع الجديد.. ام هو جسر لموعد موتي.. اخبريني.. هل هو قريب؟!..

حنين العنتري/ ابو الغز - عمان



الشاعر الشعبي محمد محمد عبدالعليم.. قرا تحقيق الفنانات والكلاب، الذي نشرناه في العدد الماضي، فاوحى له بهذه الابيات..

بمتابعة اخبار كلب الهانم
ابتديت اغار وابات حالم
يصير لي مستشفى وتامين وحمدة
وهيبة ووقار فالمرض ظالم
كلب الفنانات للاضواء يسرق
وانا والاتات ومش لاقي احلق
صار له ستوار وانا منهار
من حرقة الاهات شيء يقلق
لكلب البيه حمد الله ع السلامة
(٣٥) جنيه ليلة الاقامة
عز ويدوم ولا الخمس نجوم
حلال عليه ابو اجمل ابتسامة
هو.. هو.. موسيقى بينبح
وانا مثل شايف الخسو؟! شيء يذبح
انا المسكين مش لاقي الاسبرين
واكل الجو.. الكلب بربح

الشاعر الشعبي محمد محمد عبدالعليم

الحقوق محفوظة!!

دروي سفنك على جسدي
ببراءة.
وارسدي في اول محطة
بعطلة اضاءة.
واكتشفي سدتي ملامح المدينة
فلكل مكتشف..
حق البراءة!!
اول من اخترع الحب .
انت..
وكونت فيه امارة
واول من زرع الحب قبلة..
انت..
واشعلت فيّ نارا
واول من سقاني الكاس..
انت..
وسقيت القلب خرابه
علّي القلب الذي قتلتِ
ولا تقولي للعشق اسراره
تقتلين فيه انسانين
وتقولين المخترع حق البراءة!!

احمد الاغواني

يوم عرفتك

يوم عرفتك
عرف قلبي معنى
الحكايا والاسرار
وبنى على حبك
آمالا واحلاما
يوم عرفتك
عرفت معاني
سحر النسمة
واصبحت [illegible]
من [illegible]
اجمل [illegible]
لانك في [illegible]
حياتي [illegible]
يوم عرفتك
عرفت الفرق بين
الجنة والنار
وكيف [illegible]
قلبي الثائر على
والانتظار..
لان حبك ينابيع
تفجرت واصبحت
تجري بروحي كالانهار

احمد خليف الدبوبي

نريدها ادبية ١٠٠٪

تمنينا بالاصدار الصحفي المتاز، الصياد، التي تمثل شعلة مضيئة على طريق حرية الكلمة التي يمتاز بها بلدي الحبيب الارمن [illegible] تبصروا سخافات الحكايا وانما نحتوية من موضوعات شيقة تميل للتحقيقات الصورة [illegible]

[illegible]

نطالب لغزا غامضا ولا داعي لهذه الصور الملونة الفسية عارية فذلك يجعل القارئ لا يهتم بالصحيفة او بالمجلة حتى لو كانت هذه الصور معيارا لزيادة التوزيع ولا تكونوا نسخة مقلدة لبعض المجلات التي الآن نجلبها في بداية [illegible]

[illegible]

حيله

ابعث لكم من هنا من عروس الشمال الجبال [illegible] التي جازت على اصحاب [illegible] ولا استطيع ان اصف لكم مدى سعادتنا عند صدور عدد جديد [illegible]

[illegible]

مهرجان من الورود على اجساد من العسل

[illegible]



لا يكاد يمر موسم من مواسم الموضة، بدون لمسات ساحرة، يبتكرها «سادة الجمال» في عواصم الموضة، ليرسموا بها جسد حواء من جديد، وليوشحوه بالطبيعة حينا، وبالابتكار حينا، والجمال في كل حين. دار «كالفن كلين» انفردت هذا الموسم، بزيارة ساحرة، الى الغابات، وحدائق الزهور، وحملت منها، اجملها، واحلاها، ثم نثرتها على الفساتين التي اختارتها، لتعانق اجساد النساء في هذا الموسم. فضلت «كالفن كلين» الموديلات القصيرة، لهذا الموسم، وبين سحر الميني، وصدمة المايكرو، نقشت على فساتينها طبعات، ونقشات مختلفة، مثل زهرة عباد الشمس، والقرنفل، والغاردينيا، وغيرها من الزهور. الاكسسوارات التي ابتكرتها «كالفن كلين» للتحالف مع فساتينها، وموديلاتها، على إغوائنا.. ايضا اقتبستها، من الزهور والغابات، وجمالات الطبيعة.. ولكي تكون قد اخذت من الطبيعة كل نعومتها، وبهائها، فقد اختارت «كالفن» الموسلين، لتكون ارضية للوحاتها الجميلة.. وفي عرضها الاخير، الذي اقامته في لندن، استخدم المشرفون على العرض، خلفيات مبلوشة بالزهور والورود، الكبيرة جدا، لتضيف على العرض، لون المهرجان الكامل، الذي اخترنا لكم منه هذه اللقطات والصور.



